

مِوَانَا

عَزْوَةُ بَنِ الْوَرْدِ وَالسَّمَوَالِ

جَمْعٌ وَشَرْحٌ

كَرَمُ الْبَيْهَتَانِي



كَارِ كَاكِر

بِيْرُوْت

ديوانا

عروة بن الورد والسموأل

دیوانا

عزوة بن الورد والسموأل

دارصادر
بیروت

ديوان
عمرو بن الورد

عروة بن الورد

٦١٦-٩ م

لعلَّ عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ ، بَيْنَ الشُّعْرَاءِ ، أَحَبُّ شَخْصِيَّةٍ وَأَكْثَرُهَا جَادِيَّةً ؛
 ذَاكَ لَمَّا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيّ الْقِطْرِيّ مِنْ آدَابِ إِنْسَانِيَّةٍ ، وَأَخْلَاقِ
 كَرِيمَةٍ ، وَجُودٍ لَمْ يُزَنْ بِتُكَلِّفٍ ، وَرُوحٍ اشْتِرَاكِيَّةٍ تَتَجَلَّى فِي كُلِّ مَا كَانَ
 يَصْنَعُهُ مِنْ إِحْسَانٍ وَيُبْدِلُهُ مِنْ عَطْفٍ وَجُودٍ تَجَاهُ الصَّعَالِيكِ وَالْمَرْضَى
 وَالضُّعَفَاءِ ؛ وَهَذَا مَا جَعَلَ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ يَقُولُ : « لَوْ كَانَ لِعُرْوَةَ وَلَدٌ
 لَأَحْبَبْتُ أَنْ اتَّزَوَّجَ إِلَيْهِمْ » ؛ وَحَمَلَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ عَلَى أَنْ يَقُولَ
 « مَا يَسْرَتْنِي أَنْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ مِثْلَنِي وَلَدَتْنِي لَمْ يَكِلِدْنِي » ، إِلَّا عُرْوَةَ بْنَ
 الْوَرْدِ لِقَوْلِهِ :

إِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَائِي شَرَكَةٌ ، وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافٍ إِنَائِكَ وَاحِدٌ ،

كَانَ عُرْوَةُ فَارِسًا مِنْ فُرْسَانِ الْجَاهِلِيَّةِ ، كَمَا عَرَفَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي ،
 وَصَلَوْكَأً مِنْ صَعَالِيكِهَا الْمَعْلُودِينَ الْمُقَدَّمِينَ الْأَجْوَادَ ؛ وَلُقِّبَ بِعُرْوَةِ
 الصَّعَالِيكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ صَعَالِيكَ الْعَرَبِ وَيَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، إِذَا أَخْضَقُوا فِي
 غَزَوَاتِهِمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَعَاشٌ وَمَغْزَى ، وَقِيلَ لُقِّبَ كَذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكًا ، إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ ، مُصَافِي الْمُشَاشِ أَلْفًا كُلَّ مَسْجَرٍ
 بَعْدَ الْغَيْثِ ، مِنْ دَهْرِهِ ، كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُسِيرٍ

وللهِ مُعلوكٌ ، صفيحةٌ وجهه كضوءِ شهابِ القابسِ المتنورِ

ولم يكن جوده بمقصودٍ على الصعاليكِ ، وإنما كان يتناولُ المرضى والضعفاء ، وكلَّ ضيفٍ أتاه ، فقد كان يبيتُ بيتَ الضيفِ وفراشه فراشه ، على حدِّ قوله :

فِرَاشِي فِرَاشُ الضيفِ والبيتُ يَتُّهُ ، ولم يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ أَحَدُهُ ، إِنَّ الحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى ، وتعلمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَتَهَجَّعُ وإنسانيةُ عروءِ واشتراكيتهُ وجودُهُ تتمثلُ أفضلَ تمثيلٍ في طريقة حياته ومعاملته الصعاليك ، الذين كثيراً ما كانوا يتدللون عليه ، فيتحملهم لثلاثِ بُسْطٍ صنيعةٍ معهم .

كان عروءُ ، إذا أصابَ الناسَ شِدَّةٌ ، وتركوا في دارهم المرضى والكبيرَ ، يجمعُ أشباهَ هؤلاء من دونِ الناسِ من عَشيرته ، ويكْنُفُ عليهم الكُنُفَ ويكسوهم ، ومن قَوِيٍّ منهم إمَّا مريضٌ فيبرأ من مرضِهِ ، أو ضعيفٌ تثوبُ قوته ، خرج به معه ، فأغَارَ وجعل لأصحابهِ الباقين ، في ذلك ، نصيباً ، حتَّى إنه كان ، في قِسْمَةِ النِّعْمَةِ ، يُوَثِّرُهُمْ على نفسه ، وكان كثيرون منهم يعودون إلى أهلهم وقد أخصبوا وتمولوا ، أمَّا عروءُ فلم يكن سَخَاوَهُ يُتَّبِعُ لَهُ أَن يَحْفَظَ شَيْئاً مما يَكْسِبُ ، فإذا أَعْسَرَ جاء الذين أثروا من جوده عليهم ، يطلبُ معونتهم ، فيردُّونه خائباً ، وهذا ما جعله يقول :

ألا إِنَّ أَصْحَابَ الكُتَيْفِ رَأَيْتُهُمْ كَمَا النَّاسُ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا

على أن هذا لم يكن لِيَقْعُدَ به عن أن يجمعَ سواهم ويُحَسِّنَ معاملتهم ، ويكسِبَ لهم .

وكثيراً ما كانت زوجاته يَكْمُنُهُ على مغامراتِهِ في سبيل الصعاليك ، فلم

يكن يُصنفي إلى ملامتين . على أنه كان من آدب الناس وأجودهم بدءاً في
معاملة زوجاته ، وأحماء لمن من ضميم : يدُلُّنا على ذلك ما أثبتت به عليه
المرأة الكنانية ، التي كان قد أسرها وتزوجها ، ثم فادأها أهلها منه ، فلم
تُفارقهُ إلا بعد أن قالت له :

« يا عروة ! والله ما أعلمُ ان امرأةً القَتَّ سِتْرَها على بعلٍ خَيْرٌ منك ،
واغضُ طرفاً ، وأقلَّ فُحشاً ، واجودَ بدءاً ، وأحمى لحقيقة . »

وفي رواية أخرى أن هذه المرأة ، وكانت تدعى سلمى ، قالت له : والله
إنك ، ما علمتُ ، لصُحوك مُقبلاً ، كسُوبٍ مُدبراً ، خفيفٍ على متني
الفرس ، ثَقيلٍ على العدو ، كثيرُ الرِّمادِ ، راضي الأهلِ والجانب (الغريب) .
وشهرتهُ بالجلود والسَّماحة جعلت عبد الملك بن مروان يقول : « من زعم
أن حاتمًا أسمعُ الناس ، فقد ظلمَ عروة . »

ولم يكن عروة فارساً صُعلوكاً جواداً حسبُ ، وإنما كان ، كذلك ، من
شُعراء العرب المَعْلُودين ، حتى ان قومه ، بني عبس ، كانوا يَأْتُمُونَ بشعره .
حدث عُمر بن شُبَّة قال : بلغني أن عُمر بن الخطَّاب قال للحُطَيْثَة :
« كيف كنتم في حربكم ؟ قال : كنّا الفَ حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان
فينا قيسُ بنُ زُهَيْر وكان حازماً ، وكنّا لا نَعصيه ، وكنّا نُقدِّمُ لإقدامِ
عنزة ، ونأتمُّ بشعر عروة بن الورد ، وننقاد لأمرِ الربيع بن زياد . »

وشعرُ عروة لطيفٌ ، سائغٌ ، لا نرى ، فيما وصل إلينا منه ، ما ألفتَه
الشاعرُ الجاهلي من وقوفٍ على الأطلال ، وبكاءٍ على الدَّمَنِ ، ووصفٍ للجِوَادِ
والناقة وغير ذلك ، وإنما خرجَ به إلى أغراضٍ إنسانية سامية ، وبأخذك ،
من شعره ، ما فيه من جمالٍ معانٍ ، وطلاوةٍ ، وإيقاعٍ ، وبُعدٍ من الحُوشية .
ويقال : إن عروة ماتَ مقتولاً ، قتله رجل من بني طُهَيْة في سنة ٦١٦ م .

كرم البستاني

شيء عن عروة

نشر فيما يلي ما ورد في الكتب الأدبية عن عروة بن الورد ممّا لم يرد في المقدمات التي وضعناها لبعض قصائد هذا الديوان :

عروة والرجل الهذلي

حدث حرّ بن قطن أن ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثمامة !
اتحفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك ابن الورد العبسي ؟ فقال : أيّ حديثه
يا أمير المؤمنين ؟ فقد كان كثير الحديث حسنه .

قال : حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه .

قال : ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين .

فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل ، فكان منها على
نحو ميلين وقد جاع . فإذا هو بأرنب فرماها ، ثم أورى ناراً فشواها وأكلها ،
ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع ، وقد ذهب الليل وغارت النجوم . ثم أتى سرحة
فصعدّها ، وتخوّف الطلب ، فلمّا تغيب فيها إذا الخيل قد جاءت وتخوفوا البيات .

قال : فجاءت جماعة منهم ومعهم رجل على فرس ، فجاء حتى ركز
رجمه في موضع النار وقال : لقد رأيت ناراً هاهنا .

فتزل رجل فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً ، فأكبّ القوم على الرجل
يعذلونه ويميئون أمره ويقولون : عثيتنا في مثل هذه الليلة القرة^١ وزعمت لنا
شيئاً كذبت فيه .

١ القرة : الباردة .

فقال : ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رحمي .
فقالوا : ما رأيت شيئاً ولكن تحذلقك وتداهيك^١ هو الذي حملك على هذا .
وما نعجب إلا^٢ لأنفسنا حين أطعنا أمرك واتبعناك .
ولم يزالوا بالرجل حتى رجع عن قوله ، فرحل الرجل ورجع القوم فاتبعهم
عروة حتى إذا وردوا منازلهم تكمن^٣ عروة في كيمس^٣ بيت الرجل وإذا بعبد
أسود قائم عند المرأة يحدثها ، وقد أتاها بعلبة فيها لبن وقال : اشربي يا سيدني .
فقالت : أوتبدأ ؟ فبدأ الأسود وشرب ثم شربت .
هذا وعروة يشاهد ذلك . فجاء الرجل فقالت له المرأة : لعن الله صلبك !
عنيت قومك منذ الليلة .
قال : لقد رأيت ناراً .
ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع : ريع رجل ورب الكعبة !
فقالت امرأته : هذه أخرى ، وأي ريع رجل تجده في إنائك غير ريعك ؟
ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم خبرها فقالت : يتهمني ويظن بي الظنون .
فأقبلوا عليه باللوم حتى رجع عن قوله فقال عروة : هذه ثانية .
قال : ثم أوى الرجل إلى فراشه ، فوثب عروة إلى الفرس وهو يريد أن
يذهب به ، فضرب الفرس^٤ بيده ونحر ، فرجع عروة إلى موضعه ووثب الرجل
فقال : ما كنت لتكذبني فمالك ؟
فأقبلت عليه امرأته لوماً وعدلاً .
قال : فصنع ذلك عروة ثلاثاً ومنعه الرجل ، ثم أوى الرجل إلى فراشه
وضجر من كثرة ما يقوم فقال (للفرس) : لا أقوم إليك الليلة .

١ تحذلقك : ادماؤك الخلق . تداهيك : ادماؤك النعاه .

٢ تكمن : اختبأ .

٣ كمر البيت : جانبه .

وأناه عروة فجال في منته وخرج ركضاً وركب الرجل فرساً عنده أنثى .
قال عروة : فجعلت أسمعه خلقي يقول : الحق فلأنك من نسله . فلماً انقطع
عن البيوت قال له عروة : أيها الرجل قف ! فلأنك لو عرفتني لم تُقدم عليّ .
أنا عروة بن الورد ، وقد رأيت الليلة منك عجباً فأخبرني به وأردت إليك فرسك .
قال : وما هو ؟

قال : جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع نار وقد كنت أوقدتها
فتنوك عن ذلك فانتثيت وقد صدقت . ثم اتبعتك حتى أتيت منزلك وبينك وبين
النار ميلان فأبصرتها منهما . ثم شممت رائحة رجل في إنائك وقد رأيت الرجل
حين أثرته زوجتك بالإناء وهو عبدك الأسود ، فقلت : ربح رجل ، فلم تزل
زوجتك تنيك عن ذلك حتى انتثيت .

ثم خرجت إلى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك فخرجت إليه ، ثم خرجت
وخرجت ثم أضربت عنه ، فرأيتك في هذه الخصال أكمل الناس ولكنك
تنثني وترجع .

فضحك الرجل وقال : ذلك لأخوال السوء . والذي رأيت من صرامتي^١
فمن قبيل أعمامي وهم هذيل ، وما رأيت من كماعتي^٢ فمن قبيل أخوالي ،
وهم بطن من خزاعة . والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم ، وأنا نازل فيهم .
فذلك الذي ينثني عن أشياء كثيرة . وأنا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي
هؤلاء ، ومخل سبيل المرأة ، ولولا ما رأيت من كماعتي لم يقوَ على مناوأة
قومي أحد من العرب .

فقال عروة : خذ فرسك راشداً .

١ الصرامة : المضي في كل أمر .

٢ الكماعة : الضعف واللين .

قال : ما كنت لأأخذه منك وعندي من نسله جماعة ، فخذته مباركاً لك فيه .
قال ثمامة : ان له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا بحديث هو أظرف من هذا .

ابن لعروة لا يعرفه

قال المنصور : أفلا أحدثك بحديث هو أظرف من هذا ؟
قال : بلى يا أمير المؤمنين فإن الحديث إذا جاء منك كان له فضل على غيره .

قال : خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان ، فترل أصحابه وكنف لهم كنيفاً^١ من الشجر ، وهم أصحاب الكنيف ، ثم مضى بينفي لهم شيئاً وقد جهدوا فإذا هو بأبيات شعر وبامرأة قد خلا من منها^٢ وشيخ كبير كالحنو^٣ الملقى فكمن في كيسر منها وقد أجذب الناس وهلكت الماشية ، فإذا هو في البيت بسحور مشوية (فقال ثمامة : وما السحور؟ قال : الحلقوم بما فيه) والبيت خال فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً ، فأشبعه وقوي فقال : لا أبالي من لقيت بعد هذا . ونظرت المرأة فظنت أن الكلب أكلها فقالت : أفعلتها يا خبيث ؟ وطرده .

فإنه^٤ لكذلك إذا هو عند المساء بإبل قد ملأت الافر وإذا هي تلتفت فرقاً^٥ فعلم أن راعيها جلد شديد الضرب لها ، فلما أنت المتأخر بركت ومكث الراعي قليلاً ثم وضع العلبة على ركبتيه وحلب حتى ملأها . ثم أتى الشيخ فسقاه ، ثم أتى

١ الكنيف : الخطيرة من الشجر .

٢ أراد شامت .

٣ الحنو : كل شيء معوج .

٤ الضمير يعود إلى عروة .

٥ فرقاً : خوفاً .

ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى العجوز ، ثم أتى أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو ، ثم التفت^١ بثوب واضطجع ناحية .

فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك : كيف ترين ابني ؟
ف قالت : ليس بابنك .

قال : فابن من وملك ؟

قالت : ابن عروة بن الورد .

قال : ومن أين ؟

قالت : أتذكر يوم مرّ بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز^٢ فقلت : هذا عروة ابن الورد ، ووصفته لي بجلد ، فلاني تزوجت به .

فسكت ، حتى إذا نؤم وثب عروة وصاح بالإبل فقطع منها نحواً من النصف ومضى ، ورجا أن لا يتبعه الغلام ، وهو غلام حين بدا شاربه ، فاتبعه .

قال : فانحدرا وعالجه ، فضرب عروة الأرض به ، فيقع قائماً ، فتحوفه على نفسه ، ثم واثبه فضرب به وباده فقال : إني عروة بن الورد ! وهو يريد أن يعجزه عن نفسه . قال : فارتدع ثم قال : مالك وملك ! لست أشك^٣ أنك سمعت ما كان من أمي .

فقال عروة : نعم فاذهب معي أنت وأملك وهذه الإبل ، ودع هذا الرجل فإنه لا يهتك عن شيء . قال : الذي بقي من عمر الشيخ قليل ، وأنا مقيم معه ما بقي فان له حقاً وضمماً ، فإذا هلك فما أسرعني إليك . وخذ من هذه الإبل بعيراً .

١ التفت : التفت .

٢ كانت سوق ذي المجاز بناسية من عروة إلى جانبها ، وقيل إنها كانت لخليل حل فرسخ من مكة .

قلت : لا يكفيني ، إن معي أصحابي خلفتهم .

قال : فتانياً .

قلت : لا .

قال : فتالئاً ، والله ما زدتك على ذلك شيئاً .

فأخذها ومضى إلى أصحابه .

ثم إن الغلام لحق به بعد هلاك الشيخ .

قال (أي ثمامة) : يا أمير المؤمنين لقد زبنته عندنا وعظمته في قلوبنا .

قال : فهل أعقب عندكم ؟

قال : لا ، ولقد كنا نتشاءم بأبيه لأنه هو الذي أوقع الحرب

بين عبس وفزارة بمراهنه حذيفة^١، ولقد بلغني أنه كان له (أي لعروة) ابن

أسن^٢ من عروة^٢ فكان يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه . ف قيل له : اتوثر

الأكبر مع غناه عنك على الأصغر ؟ لئن بقي مع ما يرى من شدة نفسه ليصيرن

الأكبر عيالاً عليه .

١ حذيفة بن بدر من سادات فزارة .

٢ يظهر أن الغلام قد سمى أمه عروة باسم أبيه .

حرف الباء

أبا راكبا

بذكر بني ناشب ، قبيلة من عبس :

أبا راكبا ! إنا عرّضت ، فبلغن^١ بني ناشب عني ، ومن ينشبا^٢
أكلكم^٣ مختار^٤ دار يتحلها ، وتارك^٥ هدم ليس عنها مذنب^٦
وأبلغ بني عوف^٧ بن زيد رسالة^٨ ، بآية^٩ ما إن يقصّبوني يكذبوا^{١٠}
فلان شتم^{١١} عني نهيتهم سبهم^{١٢} ، وقال له ذو حليمكم : أين تذهب ؟
وإن شتم^{١٣} حاربتموني إلى مدى^{١٤} ، فيجهدكم شأؤ الكيظاظ^{١٥} المغرب^{١٦}
فيلحق^{١٧} بالخيرات^{١٨} من كان أهلها ، وتعلم^{١٩} عبس^{٢٠} رأس^{٢١} من يتصوّب^{٢٢}

١ ينشب : أراد ينسب إلى بني ناشب .

٢ المدم بضم الميم ، الواحد مدم بكسر الميم : الشيخ الكبير . الملقب : الذي عليه ذنب . وربما كانت مدم جعاً مدم بفتح الميم : أي دماء مهنورة ، لا يحل عنها ذنباً .

٣ يقصّبوني : يشتمونني .

٤ الكيظاظ : ما يملأ القلب من المم والتمب والشدّة . المغرب : أي البعيد . يقول : يجهدكم هذا الشار الذي سبقكموه ، فطلبون ولا تذكرون فيجهدكم .

٥ بالخيرات : بفوي الشرف . يتصوّب : ينطرد ، أراد : يطلّغ من لم يبلغ ذلك رأسه .

لا تلمُ شيخي

لا تلمُ شيخي ، فما أدري به ، غيرَ أنْ شاركَ نهداً في النسب
كان في قبرٍ حسيّاً ماجداً ، فأتت نهدٌ على ذاك الحسب

لبسنا زماناً حسنها وشبابها

أخذ بنو عامر امرأة من حبس ، ثم من بني
سكّين ، يقال لها أسماء ، فما لقيت عندهم إلا
يوماً حتى استقلها قومها ، فبلغ عروة أن عامراً
ابن الطفيل فخر بذلك ، وذكر أخذه إياها ،
فقال عروة يُعَيِّرهم بأخذه ليلي بنت شعواء
الملاية :

إن تأخذوا أسماء ، موقفَ ساعةٍ ، فماخذُ ليلي ، وهي عذراء ، أعجبُ
لبسنا زماناً حسنها وشبابها ، وردّتْ إلى شعواء ، والرأسُ أشيبُ
كماخذنا حسناء كُرْهاً ، ودمعها ، غداةَ القوى ، مغضوبةً ، يتصبَّبُ

١ شعواء : أي أهلها ، والشعواء القنطرة المضرّة .

ومن يسأل الصعلوك

إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يرح عليه ، ولم تحطف عليه أقاربه^١
 فللموت خيرٌ للفنى من حياته فقيراً ، ومن مولى تدب عقاربه^٢
 وسائلة : أين الرحيل ؟ وسائل ومن يسأل الصعلوك : أين مذهب^٣
 مذهب^٤ أن الفجاج عريضة ، إذا ضنّ عنه ، بالفعال ، أقاربه^٥
 فلا أترك الإخوان ، ما عشت ، للردى ، كما أنه لا يترك الماء شارب^٥
 ولا يستصام ، الدهر ، جاري ، ولا أرى كمن بات تسري للصديق عقاربه^٥
 وإن جازني ألوت رياح بيبتها ، تغافلت ، حتى يستر البيت جانبه^٥

١ السوام : الماشية والإبل الراعية . يرح عليه : أي ترد إليه لك مراحها .

٢ المولى : ههنا ابن العم .

٣ الصعلوك ، عند العرب ، يطلق على الصن الفقير ، وهو ، مطلقاً ، الفقير .

٤ الفجاج ، الواحد فجج : الطريق الواسع الواضح بين جبلين .

٥ ألوت رياح بيبتها : أي خفيت به وألقت .

حرف التاء

الحق مطلبه جميل

أني نابٍ منحناها فقيراً ، له بطينا بنا طنبٌ مصيت^١
وفضلة سمنة ذهبٌ إليه ، وأكثرُ حقّه ما لا ينفوت^٢
تبيت^٣ ، على المرافق ، أمٌ وهب^٤ ، وقد نامَ العيون^٥ ، لها كبيت^٦
فلنَ حميتنا ، أبداً ، حرام^٧ ، وليسَ بلحار منزلنا حميت^٨
ورُبّتْ شُبعةٍ آثرتُ فيها بدأ ، جاءت تُغير^٩ ، لها هتيت^{١٠}

- ١ الناب : الناقة المسنة . طانيا : أظنابنا ، الواحد طنّب : وهو حبل طويل يشد به سراقق البيت ، أي الخيمة ، أو يشد به الوتد . المصيت : أي يسمع صوته .
٢ السمنة : السمن . يقول : أكرمت الفقير ولا يستحق هذا الإكرام الشكر لأن ما يجب له علينا أكثر مما منحناه .
٣ المرافق ، الواحد مرفق : الموصل بين الساعد والعضد . أراد تمام مسندة رأسها على ذراعيها .
الكتيت : صوت غليان القدر ، استصاره لشخيرها . أم وهب : زوجته .
٤ الحميت : هو السقاء يربى بالرب ، فلذا فعل ذلك به فهو حميت يطيب بالرب ثم يصير السمن فيه ، يقول : هذا حرام علينا لا نلوقه وليس بلحارنا مظه .
٥ الشبة : مقدار ما يشيع مرة . آثرت : فضلت . يقول : ريت ليلة قريت فيها جانماً ، وأنحو الشبح لا يعلم بي .

يقولُ : الحقُّ مطلبُهُ جميلٌ ، وقد طلبوا إليك ، فلم يُقْبِتُوا^١
فقلتُ له : ألا احْيَ ، وأنتَ حرٌّ ، مستبَعٌ في حياتِكَ ، أو تموت
إذا ما فاتني لم أستقله حياتي ، والملائمُ لا تفوتُ^٢
وقد علمتُ سَلِمَتِي أنْ رأيتُ ورأيتُ البخلَ مختلفٌ شئتُ
وأني لا يُرِينِي البخلَ رأيٌ ، سواء إن عطِشتُ ، وإن رويت
وأني ، حينَ تشنجرُ العوالي حوالِي اللَّبِّ ، ذو رأيٍ ، زميتُ^٣
وأكفى ، ما علمتُ ، بفضل علمٍ ، وأسألُ ذا البيانِ ، إذا عميت

١ يقبِتُوا ، من أقاته : أعطاه قوته .

٢ إذا ما فاتني : أي فاتني الحق . لم أستقله : أي لا أقدر أن أرحمه . الملائم : يريد الملازمة .

٣ تشنجر العوالي : هو اختلاط بعضها ببعض في الحرب . حوالِي : بالتشديد تخفف . يقال
المحتال من الرجال إنه حوالِي . اللَّب : القمل . الزميت : الجليل الوقور .

مرف الحاء

يطرح نفسه كل مطرح

تابعت على معدّ سنوات جهّدت الناس جهداً شديداً ، وكانت
خَطَمَانُ من أحسن معدّ فيها حالاً ، وترك الناس الغزوَ بالحدوبةِ
الأرض ، وكان عروةُ في تلك السنين غائباً ، فرجع مُحْفَظاً قد ذهبت
إبلُهُ وخيلُهُ وجاء إلى قومه ، فتدبّ منهم رهطاً ، فخرجوا معه ، فنحروا
لهم بعيراً ، وحملوا سلاحهم على بغير آخر ، وقدّدهم بغيراً ،
فوزّعه بينهم ، وخرج يريدُ أرضَ قضاةٍ ، وقصد ، قبل ، أرض
بني القين ، فمرّ بمالك بن حيمار القراري ، فقال له مالك : أين
تنتليق بفتيانك هؤلاء تُهلكُهم ضيعةً ؟

قال : إن الضيعة ما تأمرون به أن أقيم حتى أهلكَ هُزالاً !
قال : إن أطمعني رجعت على حرسين^١ ، فكان طريقك حتى تأتي
قومي فتكون فيهم .

قال : فما أصنع بمن كنتُ حوَدَتْهُمْ ، إذا جاؤوني واعتروني ؟
قال : تتحدّر ، فيحدّرونك ، إذا لم يكن عندك شيء .
قال : لكن أنا أهدرُ نفسي بتركِ الطلب .

قال عروةُ يذكرُ شدةَ أهل الكنيف ومن بماوكان وقيامته بأمرهم
حتى صلّحوا ، وتلبّته إناهم حتى خرجوا معه :

١ حرسين : حرس واد بنجد . وقد ثناه لإرادة الشيء آخر .

قلتُ لقومٍ ، في الكنيفِ ، تروّحوا ، عشيّةً بتنا عند ماوان ، رُزح^١
تنالوا الغنى ، أو تبلّغوا بنفوسكم إلى مُستراحٍ من حِمَامٍ مبرّح^٢
ومنّ بكُ مثلي ذا عيالٍ ومُقتِرأٍ من المال ، يطرح نفسه كلّ مطرح^٣
ليبلّغَ عُذراً ، أو يُصيبَ رَغِيبةً ، ومبلّغُ نفسٍ عُذرهاً مثلُ منْجَح
لعلّكم أن تصلّحوا بعدّما أرى نباتَ العِضَاءِ الثَّابِ ، المَروُح^٤
ينوؤون بالأيدي ، وأفضل زادهم بقيّةُ لحمٍ من جزؤٍ مملّح^٥

- ١ تروّحوا : ساروا بالروح ، العشي . ماوان : واد فيه ماء فيها بين النقرة والريذة . رُزح : قد سقط من الاعياء وهو نمت قوم ، وكانت منازل بني عيس فيها بين أباين والنفرة وماوان والريذة .
٢ المستراح : الاستراحة . الحمام المبرح : الموت الشديد . يقول : تزودوا من هذا المكان لعلكم تنالون الغنى ، فتستريحوا من هذا الجوع والعناء .
٣ مقتر : مقل . يقول : نخرج فنتطلب فإن أصبنا رغبة فذلك الذي نريد وكنا نطلب ، وإن رجسنا مخلفين لم نصب شيئاً في غزوتنا فلم نقصد من الطلب ولم ندع غاية كنا قد أطلعنا في الطلب ، فإن عمل هذا كان قد بلغ من نفسه علوها وكان كأنه قد أنجح حين لم يقصد عن الطلب .
٤ نبات العضاء الثائب : أي كما يؤوب العضاء ويشوب ورقه بعد الورق الذي سقط . والعضاء : كل ما كان من شجر البر له شوك من طلع أو سر . المَروُح : الذي استقبل البرد فوجد سه يقطر ورقه من غير مطر . فمثل أصحاب الكنيف بهذا ، فقال لهم : لعلكم تصلحون بعد ما أرى بكم من الجهد والمزال وتبث لحومكم كما صلحت هذه العضاء بعد اليس .
٥ يقول : هؤلاء أصحاب الكنيف مجهدون فلا يقدرّون من جهد أن يستقوا حتى يتمموا عمل أيديهم ، فيقول : أخرجهم من ماوان وأفضل زادهم لحم يمر قددته فوزعته بينهم . مملح : به أدنى شيء من شحم ، والمملح الشحم .

إذا آذاك مالك

إذا آذاك مالك ، فامتهنه لجاحيه ، وإن قرع المراح^١
وإن أخى عليك ، فلم تجده ، فبنت الأرض والماء القراح^٢
فرغم العيش ألف فيناه قوم ، وإن آسوك ، والموت الرواح^٣

المال مهابة والفقر مذلة

قالت ثماصير ، إذ رأت مالي خوى ، وجفا الأقارب ، فالقواد قريح^٤
ما لي رأيتك في الندى منكساً وصياً ، كأنك في الندى تطيح^٥
خاطير بنفسك كي تُصيب غنية ، إن القعود ، مع العيال ، قبيح
المال فيه مهابة وتجلة ، والفقر فيه مذلة وفضوح

١ الجاحي : طالب الجوى ، المعروف . قرع : فرغ : المراح : للوضع يروح القوم منه وإليه .

٢ أي اكثف بنت الأرض والماء الطيب .

٣ أي أن العيش الذي تعيشه مرهناً هو مؤقتك فناء الناس وإن علونوك وحزوك . الرواح ، من راح القوم وإليه وحزنهم : ذهب إليهم .

٤ خوى : فرغ .

٥ الوصب : المريض . التلج ، من نطه التور بقرنه : أصابه به ، ونطه فلان : دفعه منه وأزاله .

هلا سألت

هلا سألت بني عيلان كلهم ، عند الستين ، إذا ما هبتِ الرياحُ
قد حان قِدْحُ عيالِ الحمي إذ شبعوا ، وآخرُ لنوي الجيسرانِ منوحاً

١ حان : قرب ، أو هلك . القلح : سهم الميسر . قلح أراد أن عيال الحمي حيناً شجوا هلك ما
أصاهم من الجزور ، الذي تياسروا عليه ، أي جزأوه واقتسموه سهاماً .

حرف الدال

ثعالب في الحرب

ما بيّ من عارٍ إخالُ علمتهُ ، سوى أنّ أحوالي ، إذا نُسبوا ، نهد^١
إذا ما أردتُ المجدَ قصّرَ مجدهم ، فأعيا عليّ أن يقاربتي المجد^٢
فيا لبنهم لم يضربوا في ضربة ، وإني عبدٌ فيهم ، وأبي عبدٌ
ثعالبٌ في الحربِ العوانِ ، فإن تبخ ، وتفرجِ الجلتى ، فإنهم الأسد^٣

١ نهد : قيلة يمنية .

٢ تبخ : أي تنطقه الحرب .

بالفعال يسود

قيل إن عروة بلغته عن رجل من بني كنانة
ابن خزيمة أنه من أبجل الناس وأكثرهم مالا ،
فبث عليه عبونا ، فأتوه بغيره ، فشدد على إبله ،
فاستاقها ثم قسمها في قومه ، فقال عند ذلك :

ما بالشراء يسود كل مسود ، مثر ، ولكن ، بالفعال ، يسود^١
بل لا أكثير صاحبي في يسره ، وأصد إذ في عيشه تصريدا^٢
فإذا غنيت ، فإن جاري نيله^٣ من نائي ، وميسري معهود^٤
وإذا افتقرت ، فلن أرى متخشعا لأخي غني ، معروفه مكود^٥

١ الفعل : الفعل الحسن ، الكرم .

٢ تصريد : تقطيع .

٣ الميسر ، من يسره له : سهله ، ووقفه له .

٤ معروفه مكود : أي أن عطائه يخرج من مجهد لبيته .

الدهر يوم وليلة

قال في مالِك بن حِمار الفزاري :

جزى اللهُ خيراً ، كلما ذُكِرَ اسمُهُ ، أبا مالك ، إنْ ذلك الحَيُّ أضعَدُوا^١
 وزَوَدَ خيراً مالِكاً ، إنْ مالِكاً له رِدةٌ^٢ فينا ، إذا القوم زُهدُ^٣
 فهم بطرَبَنَ في إثرِكُم ، من تَرَكْتُمُ ، إذا قام بطوه حِلالٌ ، فيقعُدُ^٤
 نولِي بنو زِبَانٍ عِنا بفضلِهِم ، وودَّ شريكٌ لو نسير ، فنبعدُ^٥
 لبسَهُ شريكاً وطبُهُ وليفاحهُ ، وفو العُسنَ ، بعد النومةِ ، المتبرُدُ^٦
 وما كان منا مَسْكناً ، قد علمتُ ، منافعُ ذي رَضْوَى ، فعظمُ ، فصنددُ^٧
 ولكنّها ، والدهرُ يومٌ وليلةٌ ، بلادٌ بها الأجناءُ ، والمتصيدةُ^٨
 وقلتُ لأصحابِ الكنيفِ : ترحّلوا ، فليسَ لكم ، في ساحةِ الدارِ ، مقعدُ^٩

١ أضعَدوا : أي ارتفعوا في البلاد .

٢ ردة : أي بقية . إذا القوم : أراد جميع المشيرة .

٣ بطرين : الطرب حفة تأخذ من فرح أو حزن . الحلال : الضعف ، الواحد حلة .

٤ الوط : سقاء اللبن . القلاح : الناقة الملوب . فو العس : اللبن . والعس : الفتح الكبير .

٥ منافع ذي رضوى ، وحظم ، وصندد : أمهات أمكة .

٦ الأجناء ، الواحد جنى : الثمر . المتصيدة : من الصيد .

٧ الكنيف : حظيرة من الشجر .

الحق جاهد

وهذه الآياتُ هي التي من أجلها قال عبدُ
الملك بن مروان : ما يسرتني أن أحدًا من العرب
ممن ولدني ، لم يكدني ، إلا عروة بن الورد
لقوله :

إني امرؤ عاني إنائي شركة^١ ، وأنت امرؤ عاني إنائك واحد^٢
أتهزأ مني أن سميت ، وأن ترى بوجهي شحوب الحق^٣ ، والحق جاهد^٤
أقسم^٥ جسي في جسيم كثيرة ، وأحسو قراح الماء ، والماء بارد^٦

١ عاني إنائي شركة : أي يأتيني من شركتي فيه . يقول : أنا إنائي لبنا حتى يفيض ويكثر ، فإن
طرفني إنسان وجد ذلك مهياً له وكان شريكاً فيه قل أو كثر عندي ، وأنت امرؤ عاني إنائك
واحد أي تستأثر به لنفسك وحدك دون أضيائك فتشيع وهم يحومون وأنا أهرق وأضيائي يسمنون .
٢ الحق جاهد : أي يجهد الناس .

٣ أقسم جسي : جسمه ههنا أي قوت جسمه ، طامه . يقول : أقسم ما أريد أن أطمه في محاربيج
قومي ومن يلزمني حقه والضيغان . أحسو قراح الماء : الذي لا يتخاطه لين ولا غيره . والماء
- بارد : أي في الشتاء فذاك أشد .

هرف الراء

أبن ديار سلمى ؟

أصاب عروة امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى ، وتكنى أمّ
وهب ، فأعتقها واتخذها لنفسه ، فمكثت عنده بضع عشرة سنة ،
وولدت له أولاداً ، وهو لا يشك في أنها أرغب الناس فيه ، وهي تقول
له : لو حَجَجْتَ بي ، فأمر على أهلي وأراهم .
فحج بها فأتى مكة ثم أتى المدينة ، وكان يخاطب من أهل يثرب بني
النضير ، فيعرضونه إن احتاج ويبايعهم إذا غنيم .
وكان قومها يخاطبون بني النضير ، فاتوهم ، وهو عندهم ، فقالت
لهم سلمى : إنه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام . فتأثروا إليه
وأخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأة منكم معروفة بالنسب ، صحيحة
سيئة ، واقتدوني منه ، فإنه لا يرى أن أفارقه ، ولا اختار عليه أحداً .
فأتوه ، فسقوه الشراب ، فلما تسيل قالوا له : فادنا بصاحبنا ،
فإنها وسيطة النسب فينا ، معروفة ، وإن علينا سبة أن تكون سيئة ،
فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها ، فاعطبها إلينا ، فإننا نكبحك .
فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي الشرط فيها أن نحبروها ، فإن
اختارتني انطلقت معي إلى وكديها ، وإن اختارتكم انطلقت بها .
قالوا : ذاك لك .
قال : دعوني الليلة وأقاديها غداً .
فلما كان الغد جازوه فامتنع من فداها . فقالوا له : قد فاديتنا بها .

منذُ البارحة ، وشَهِدَ بِذلك جماعةٌ ممَّنْ حضر ، فلم يَقدِرْ على الامتناع
وفاداعا . فلَمَّا قَادَوهَ بها خَيَّرَوها فَاخْطَرَتْ أَمَلُها ، ثم أَقبلَتْ عليه فقالت :
يا عُرْوَةُ ! أَمَا إِنِّي أَقولُ فِيكِ ، وإنْ فارَقْتُكِ ، الحقُّ . واللهُ ما أَعْلَمُ
امرأةً من العربِ أَقْبَتْ سِتْرَها على بَطلٍ خَيرَ مِنْكِ وأَغْضَتْ طَرَفًا وأَقْلَتْ
فُحْشًا وأَجَوَدَ يَدًا وأَحْمَى للحَقِيقَةِ . وما مرَّ عليَّ يومٌ ، منذُ كُنْتُ عِنْدَكَ ،
إِلَّا والموتُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الحَيَاةِ بَيْنَ قَوْمِكَ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَشَاءُ أَنْ أَسْمَعَ
امرأةً من قَوْمِكَ تقولُ : قالت أُمَةُ عُرْوَةَ كُلُّنا وَكُلُّنا ، إِلَّا سَمِعْتُهُ .
وواللهُ لا أَنْظِرُ في وَجْهِ غُطَّافَانِيَةِ أَبَدًا . فارْجِعِي رَاشِدًا إلى وَلَدِكَ وأَحْسِنِي
إِلَيْهِمْ . فقال عُرْوَةُ هذه القصيدة :

أَرَقْتُ وَصُحْبَتِي ، بِمُضِيقِ عَمَقٍ ، لِبَرَقٍ ، فِي تِيهَامَةٍ ، مُسْتَطِيرٍ
إِذَا قُلْتُ اسْتَهْلَ عَلَى قَدِيدٍ ، يَحُورُ رَبَّابُهُ حَوَرُ الْكَسِيرِ
تَكْشِفُ عَائِدٍ بِكَلَاءٍ ، تَنْفِي ذُكُورَ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدٍ ، شَفُورٍ
سَقَى سَلَمَى ، وَأَيْنَ دِيَارُ سَلَمَى ، إِذَا حَطَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ

١ عمق : بلد بالمدينة . مستطير : منتشر في الأفق .

٢ قديد : محل من مكة على مرحلتين . استهل : أي صات . دبابه : سحابه . يحور : يرجع .
الكسير : الذي يبطئ في المشي .

٣ تكشف عائد : أي يتكشف البرق تكشف عائد . والمائدة : الحديث للتاج ، وتكشفها أنها تشفر
برجليها وترفع يديها لتنسي ذكُورَ الخيل عن ولدها فيبدو يلقى بطنها ، فتبه البرق في سواد النيم
ببياض هذه الفرس في سواد بطنها . شفور : هي التي تشفر برجليها ، وتشفر رُفْعَ الرجلين جدًّا ،
وإنما يعني ربحها . وشفور : من صفة المائدة .

٤ السرير : موضع في بلاد بني كنانة .

إذا حلتْ بأرضِ بني عليّ ، وأهلي بينَ زامرةٍ وكبيرٍ
 ذكرتُ منازلًا من أمّ وهبٍ ، محلّ الحميّ أسفلَ ذي النقبِ
 وأحدثُ معهداً من أمّ وهبٍ ، معرّسُنا بدارِ بني النضيرِ
 وقالوا : ما تشاء ؟ قلتُ : ألهو إلى الإصباح ، آثرَ ذي أثيرٍ
 بأنسةٍ الحديثِ ، رُضابُ فيها ، بُعيدَ النومِ ، كالغنبِ العصيرِ
 أطعتُ الآميرينَ بصرمِ سلمى ، فطاروا في عِشاءِ الليستَمورِ
 سقوني النسءَ ، ثم تكتفوني عداةُ الله من كذبٍ وزورٍ
 وقالوا : لستَ بعدَ فداءِ سلمى ، بمُخَنٍّ ، ما لديك ، ولا فقيرِ
 ألا وأبيك ، لو كالיוםِ أمرى ، ومن لكَ بالتدبّرِ في الأمورِ
 إذا لمكنتُ عصمةَ أمّ وهبٍ ، على ما كانَ من حَسَكِ الصدورِ

١ بنو علي : قوم من كنانة . زامرة وكبير : موضعان .

٢ ذو النقبير : ماء لبني النخيل والكلب .

٣ آثر ذي أثير : مثل قورك أول كل شيء .

٤ الأنسة : غير المنظور . الرضاب : قطع الرقيق .

٥ الليستَمور : موضع فيه عشاء من سر وطلع . معناه : أطعت الذين أمروني بأخذ الفداء فنفذتوا عني وطاروا إلى أرض بعيدة لا يكاد يدخلها أحد إلا يرجع من خوفها .

٦ سقوني النسء : يقال لكل مسكر نسء . يقول : سقوني نسأ أنساني الحب الذي كنت أجده .

٧ أي لو كنت يومئذ مثل اليوم أملك أمري لم أفارقها .

٨ يقال عصمة فلانة بيد فلان : أي ملك أمرها . يقوله : إذا لأمسكتها فكنت ملك أمرها على ما بيني وبين قومها من العداوة : الحسك : التل والمداوة . .

فيا للناس ! كيف غلبت نفسي على شيء ، ويكرهه ضميري
ألا يا ليتني عاصيت طلقاً . وجباراً ، ومن لي من أميراً

نحن إلى سلمى

قال ابن الأعرابي : كان عروة قد سبي امرأة من بني هلال
ابن عامر بن صعصعة ، يقال لها : ليلي بنت شمواء ، فمكثت عنده
زماً ، وهي مُعْجِبَةٌ له ، تُرِيه أنها تُحِبُّه ، ثم استرارته أهلها
فحملها حتى أتاهم بها ، فلما أراد الرجوع أبت أن ترجع معه ،
وتوعدته قومها بالقتل ، فانصرف عنهم ، وأقبل عليها وقال لها :
يا ليلي ! أخبري صواحبك عني كيف أنا ؟ فقالت : ما أرى لك
عقلاً ، أتراني قد اخترت عليك ، وقولُ خبري عني ! فقال في ذلك :

نحن إلى سلمى بحرٌ بِلادِها ، وأنتَ عليها ، بالملا ، كنتَ أقدر^١
تُحِلُّ بوادٍ ، من كراء ، مُضَلَّةٍ ، نحاولُ سلمى أن أهَابَ وأحصَرَ^٢
وكيف تُرجئها ، وقد حِيلَ دونها ، وقد جاورت حياً بتيمن مُنْكَرًا^٣

١ الأمير هنا : المستشار . وطلق وجبار : أخوه وابن عمه .

٢ بحر بلادها : أي أكرمها ووسطها . الملا : الأرض الواسعة المسماة التي لا جبل فيها ولا شجر .

٣ كراء : أرض بيضة كثيرة الأسد . المضلة : التي تضل فيها الطريق . أحصر : أضيق عن ذلك .

٤ يقول : جاورت حياً متناً فلا أقدر على إتيانها . منكرًا : أي أنكرهم ولا أعرفهم . تيمن : أرض قبل جرش ، أو في شق اليمن .

نَبْغَانِي الْأَعْدَاءَ إِمَّا إِلَى دَمٍ ، وَلِمَا عُرَاضَ السَّاعِدِينَ مُصَدَّرًا^١
 يَظُلُّ الْأَبَاءَ سَاقِطًا فَوْقَ مَتْنِهِ ، لَهُ الْعَدَوَةُ الْأُولَى ، إِذَا الْقِرْنَ أَصْحَرَا^٢
 كَأَنَّ خَوَاتِ الرَّعْدِ رِزْقُ زَيْبِهِ . مِنْ اللَّاءِ يَسْكُنُ الْعَرِينَ بِمُشْرَا^٣
 إِذَا نَحْنُ أَبْرَدْنَا وَرُدَّتْ رِكَابُنَا ، وَعَنْ لَنَا ، مِنْ أَمْرِنَا ، مَا تَبَسَّرَا^٤
 بَدَا لَكَ مِنِّي ، عِنْدَ ذَلِكَ ، صَرِيْمِي وَصَبْرِي ، إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلِي ، فَأَدْبَرَا^٥
 وَمَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ ، لَا أُنْسَ قَوْلَهَا بِلِحَازَتِهَا : مَا إِنْ يَعْشَى بِأَحْوَرَا^٦
 لَعَلَّكَ ، يَوْمًا ، أَنْ تُسِيرَ تِلْكَ عَلَيَّ ، بِمَا جِشْمَتْنِي يَوْمَ غَضُورَا^٧
 فَنُفِرْتُ إِنْ لَمْ تُخْبِرْهُمْ ، فَلَا أَرَى لِي الْيَوْمَ أَدْنَى مِنْكَ عِلْمًا وَأَخْبَرَا^٨
 قَعِيدَكَ ، عَمَرَ اللَّهُ ، هَلْ تَعْلَمِينِي كَرِيمًا ، إِذَا اسْوَدَّ الْأَنَامِلُ ، أَزْهَرَا^٩

- ١ يقول : تمنوا لي موضعاً خَوْفًا يَصِيْبُنِي فِيهِ الْأَعْدَاءُ ، إِمَّا قَوْمٌ قَدْ أَصْبَتَاهُمْ بِهِمْ فَهُمْ يَطْلُبُونِي ، وَإِمَّا أَسَدٌ يَأْكُلُنِي .
- ٢ الْأَبَاءُ : الْقَصَبُ . يَقُولُ : هَذَا الْأَسَدُ يَسْكُنُ الْفِيَاضَ فَالْقَصَبُ يَسْقُطُ عَلَى مَتْنِهِ . لَهُ الْعَدَوَةُ الْأُولَى ، يَقُولُ : الْأَسَدُ لَا يَلْبِثُ قَرْنَهُ ، حِينَ يَرَاهُ ، حَتَّى يَبَادِرَهُ الْعَدُوَّةُ إِذَا أَصْحَرَ الْقِرْنَ أَيْ خَرَجَ إِلَى الصَّحَرَاءِ .
- ٣ كَأَنَّ خَوَاتِ الرَّعْدِ : شِبْهُ زَيْبِ الْأَسَدِ وَهَمَّهُ بِدَوِي الرَّعْدِ . الْخَوَاتُ : يُقَالُ خَوَاتِ الْعُقَابِ وَالرَّعْدِ . لِلْعَرِينِ : الْأَجْمَةُ . عُرَ : أَرْضٌ مَأْسُودَةٌ .
- ٤ رَدَّتْ رِكَابُنَا : أَيْ مِنَ الرِّمِيِّ . مِنْ لَنَا : عَرَضَ لَنَا .
- ٥ صَرِيْمِي : أَيْ مُضَائِي وَعَزِيْمِي فِي الْأُمُورِ .
- ٦ بِأَحْوَرَا : هُوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَقْلُ . يُقَالُ لِلرَّجُلِ : مَا إِنْ يَعْشَى بِأَحْوَرٍ ، أَيْ ذَهَبَ عَقْلُهُ .
- ٧ تُسِيرُ : تَنْظُرُ . فَضُور : مَا لَطِيءٌ . جِشْمَتْنِي : حَبَلْتَنِي بِمَسْئَلَتِكَ لِإِيَّاي فَرَأَيْتَكَ .
- ٨ فَنُفِرْتُ : يَدْعُو عَلَيْهَا يَقُولُ : بَوَّعْتَنِي فِي الْبِلَادِ حَتَّى تَعِيرَ غَرِيْبَةً .
- ٩ قَعِيدَكَ : قَسَمَ كَأَنَّهُ قَالَ أَذْكُرُكَ . عَمَرَ اللَّهُ : يَرِيدُ بَقَاءَ اللَّهِ . إِذَا اسْوَدَّ الْأَنَامِلُ ، يَقُولُ : إِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ غَشِيَ النَّاسَ الْتِيْرَانُ وَالصَّلَاةُ فَاسْوَدَّتْ أُنَامِلُهُمْ وَمَعَاصِمُهُمْ مِنَ الْوَقْدِ .

صبوراً على رُزء المَوالي ، وحافظاً لِعِرضي ، حتى يوَكِّلَ النَّبْتُ أَخْضَرًا^١
أَقْبُ ، ومِخْماصُ الشَّاءِ ، مُرْزَأُ ، إذا اغْبَرَّ أولادُ الأَذَلَّةِ أسْفَرًا^٢

أقلي اللوم

قال وكانت امرأته نَهَتْهُ عن الغزو :

أَقْلِي عَلَيَّ اللُومَ يَا بِنْتَ مُنْذِرٍ ، ونامي ، وإن لم تشتهي النوم ، فاسهري
ذريبي ونفسي ، أمَّ حَسَّانَ ، إِتْيِي بها ، قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ ، مُشْتَرِي
أَحَادِيثَ تَبْقَى ، والفَى غَيْرُ خَالِدٍ ، إذا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فوقَ صَيْرٍ^٣
تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِتَاسِ ، وتشتكي إلى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأَتْهُ ، وَمُنْكَرٍ^٤

١ رزء الموالى : أي منالهم مني . حافظاً لِعِرضي ، يقول : أصون عِرضي عن اللذم وأعرضه للحمد ،
إذا جادت السنة وجهد الناس لم أزل أقري وأضيف حتى تخرج السنة ويقبل الحصب ويورق الشجر
فيعود المود أخضر بعد يسه .

٢ يقول : إذا كان الشتاء واشتدت السنة آثرت الأضياف بما عندي فطويت بطني لم ولم تكن همني
الأكل فيعظم بطني . مرزأ : أي ينال مني ويصاب الخير ولا يجيب علي أحد . الأذلة ، الواحد
ذليل : اللئيم .

٣ هامة : يريد أن الفقى يموت فتخرج منه هامة تملو كل نثر . صير : حجارة تجمل كالخطيرة ،
زرها للغم . ونصب أحاديث بمشتر في لبيت السابق .

٤ تجاوب : أي قبل أن أصير هامة تجاوب هذه الهامة أحجار الكتاس . الكتاس : موضع . يريد
أنها إذا صوتت أجابتها أحجار الكتاس بالصدى وتشتكي إلى كل معروف تراه . منكر : أي
تصوت في كل حال إذا رأيت من تعرف ومن تنكر .

ذَرِينِي أَطْوَفُ فِي الْبِلَادِ ، لَعَلَّتِي أَخْلِيكَ ، أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحَضَّرِي^١
 فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ جَزَوْعًا ، وَهَلْ ، عَنْ ذَاكَ ، مِنْ مُتَأَخِّرٍ ؟
 وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ ، وَمَنْظَرِ^٢
 نَقُولُ : لَكَ الْوَيْلَاتُ ، هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُوءَ بَرْجَلٍ ، نَارَةً ، وَبِمَنْسَرِ^٣
 وَمُسْتَبْتٌ فِي مَالِكَ ، الْعَامَ ، أَنْتِي أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءَ ، مُذَكِّرِ^٤
 فَجُوعٍ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ ، مَزَلَّةٌ ، مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ ، فَاحْذَرِ^٥
 أَبِي الْخَفَضِ مِنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ ، وَمَنْ كُلَّ سَوْدَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي^٦
 وَمُسْتَهْنٍ زَيْدٌ أَبُوهُ ، فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا ، فَاقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي^٧

١ سوء محضري : أي أغنيك عن أن تحضري محضراً شيئاً يعني المسألة . أخليك : أي أقتل منك فأفارقك ، فتخلي للأزواج .

٢ وإن فاز سهمي كفكم : أي إن سلمت وغنمت كفكم ذلك عن مقاعد عند أدبار البيوت ، وهي مكان قعود الضيوف .

٣ ضبوءاً : الضبوء المصوق بالأرض . البرجل : الرجالة ، يريد أنه يغضب بالنهار ليخفى ، ويسري بالليل . فتقول هل أنت تارك أن تغزو مرة يقوم على أرجلهم مرة يفسر أي بالخيل .

٤ أراد بالمستبث هنا : القاعد عن الغارات . المعنى : أي أراك على شفا حلقة . الأقتاد ، الواحد قند : خشب الرجل . الصرماء : اللقطة التي صرمت أطباؤها ، أي قطعت ليستقطع لبنها فتشدد قوتها ويشدد لحمها . المذكر : التي تلد الذكور وهو أظنع ما يكون من نتاج العرب وأبغض إليهم .

٥ فجوع : أي صرماء ، داهية تفجع بالصالحين أي ذوي المعروف . مزلة : أي تزل بأهلها . مخوف رداها : أي يخاف الهلاك من قبلها .

٦ أبي الخفض : أي أبي هذا الذي ترينين من خفض العيش والدعة من يغشاك ، من يطرقك ، من ذي قرابة . سوداء المعاصم : أي من شدة الجوع والبرد والاصطلاء على النار .

٧ المستهني : المستطي . زيد أبوه : يعني رجلاً من قومه يحمله وإياه زيد وهو جد عروة .

لحى الله صُلوَكاً ، إذا جَنَّ ليلُهُ ، مُصافي المُشاشِ ، آلفاً كلَّ مَجْزَرٍ^١
بَعْدَ الغنى من نفسه ، كلَّ ليلة ، أَصابَ قِراها من صَدِيقٍ ميسرٍ^٢
ينامُ عِشاءً ثم يصبِحُ ناعساً ، بَحَّتَ الحصى عن جنبِهِ المتعَفِّرِ^٣
قليلُ التماسِ الزادِ إلّا لِنَفْسِهِ ، إذا هو أُمى كالعريشِ المَجُورِ^٤
يُعينُ نِساءَ الحَيِّ ، ما يَسْتَعِينُهُ . ويمسي طليحاً ، كالبعيرِ المحسَّرِ^٥
ولكنَّ صُلوَكاً ، صفيحةٌ وجهِهِ كضوءِ شِهَابِ القابِسِ المنورِ^٦
مُطِلاً على أعدائِهِ يَزْجرونَهُ بساحتِهِمْ ، زَجَرَ المنيحِ المشهَرِ^٧
إذا بَعُدُوا لا يَأْمَنونَ اقترابَهُ ، تشوَّفَ أهلُ الغائبِ المنتظرِ
فلذلك إن يلقَ المنيَّةَ يَلْقَها حميداً ، وإن يَسْتَفِنَ يوماً ، فأجدر

١ مصافي المشاش : غنار ، مؤثر للأكل . والمشاش : رأس العظم اللين . المجزر : الموضع الذي يجزر فيه الإبل ، فهو الدهر في موضع مأكل . وأراد عروة بهذا الصلوك الصلوك الثيم الذي يعيش خاملاً .

٢ يقول : إذا ملأ بطنه غنى ولم يبال ما وراءه من حياله وقرابه .

٣ بحث الحصى : أي لا يبرح الحي . وحت الشيء : قشره وأسقطه .

٤ يقول : إذا شبع ضلاً بطنه ألغى نفسه كأنه عريش مجور أي ساقط . العريش ، شبه الخيمة .

٥ يمسي طليحاً : قد أعيأ وحسر من العمل كأنه بعير محسر ، أي حسير ضعيف .

٦ ولكن صلوَكاً : يريد ولكن صلوَكاً هكذا وجهه لا لحاه الله . وأراد به الصلوك الفاضل الذي يعيش من غزواته وما يكسبه .

٧ مطلاً : أي مشرقاً . على أعدائه : أي يفزوم أبداً فهو مطل عليهم يعني عالياً عليهم . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجر القمح إذا ضرب به . المنيح هنا : قدح مستعار سريع الخروج والموز يستعار فيضرب ثم يرد إلى صاحبه ، والعارية تسمى المنحة .

أَهْلِكَ مُعْتَمٍ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ أَقُمْ عَلَى نُدَبِ يَوْمًا ، وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرًا
سُفْزَعٌ ، بَعْدَ الْيَأْسِ ، مِنْ لَا يَخَافُنَا ، كَوَاسِعٍ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِّ^٢
يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا ، وَبِيضٍ خَفَافٍ ، ذَاتَ لَوْنٍ مَشْهُرٍ
فِيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا ، وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرَعَرٍ^٣
بِنَاقِلِنِ بِالشُّحَطِ الْكِرَامِ ، أَوَّلِي الْقُوَى ، نَقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمَسِيرِ^٤
بُرِيحٍ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَاجِدٍ كَرِيمٍ ، وَمَالِي ، سَارِحًا ، مَاكٌ مُقْتَرٍ

- ١ النَّدَبُ ، الواحدة نَدْبَةٌ : البكاء على الميت . المَخْطَرُ : الدَّاعِلُ فِي الْخَطَرِ ، الَّذِي يَخَاطَرُ بِنَفْسِهِ .
٢ يَقُولُ : سِفْزَعٌ مَنْ أَمْتَنَّا ظَنُّنَ أَنْ لَا نَنْزُو . كَوَاسِعٍ : حِمْلٌ تَطْرُدُ لَيْلًا تَكْسِمُهَا فِي أَرْهَاقِهَا .
٣ يَقُولُ : فَيَوْمًا أَغِيرَ عَلَى أَهْلِ نَجْدٍ وَيَوْمًا أَغِيرَ عَلَى أَهْلِ الْجَبَلِ . شَتٍّ وَعَرَعَرٍ : نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ .
٤ يَنَاقِلُنِ : الْمُنَاقِلَةُ اتِّقَاءَ النَّقْلِ ، وَالتَّنْقِلُ حِجَابَةُ صَفَرٍ تُكُونُ فِي هَذِهِ النَّقَابِ . النَّقَابُ : الطَّرِيقُ فِي الْجِبَالِ وَالْأَشْرَافِ . السَّرِيحُ ، وَاحِدَتُهَا سَرِيحَةٌ : وَهِيَ كُلُّ قَعْدَةٍ قَدِمَتْ سَيْرًا يَشُدُّ بِهَا التَّمَالُ . الْمَسِيرُ : الَّذِي جَعَلَ سَيْرًا .
٥ يَرِيحُ : يَقُولُ إِذَا رَاحَتْ إِلَى جِهَةٍ فِيهَا الْأَضْيَافُ وَالْإِيْتَامُ وَالْكُلُولُ خَمَشُوا ثُمَّ تَقَعُوا إِلَى الرَّمْيِ ، فَلَا تَتَّبِعُ قَرَى قَلْبَهَا .

هم عيروني

عَفَتُ بعدَنا من أُمِّ حَسَّانَ غَضُورُ ، وفي الرّحْلِ منها آيَةٌ لا تَغَيَّرُ^١
وبالغُرِّ والغُرَّاءِ منها منازلُ ، وحولَ الصِّفا ، من أهلِها ، مُتَدَوِّرُ^٢
لِإِلَيْنَا ، إذ جِيبُها لك ناصحُ ، وإذ رِيحُها مِسْكٌ زَكِيٌّ ، وعنبرُ^٣
ألمَ تعلّمي ، يا أُمِّ حَسَّانَ ، أَنتِنا خَلِيطا زِيالٍ ، ليس عن ذاك مُقَصِّرُ^٤
وَأَنَّ المَنايا تُغَرُّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ ، فهل ذاكَ عما يَبْتَغِي القومُ مُحَصِّرُ^٥
وغيرَها مَخْشِي رَدَّها ، مَخُوقَةٌ ، أخوها ، بِأسبابِ المَنايا ، مُغَرَّرُ^٦
قَطَعْتُ بِها شَكَّ الخِلاجِ ، ولم أَقُلْ خِيايَةَ ، هَيابَةَ : كيف تَأْمُرُ^٧
تَدَارِكُ ، عَوْذاً ، بعدَ ما ساءَ ظَنُّها ، بماوان ، عِرْقُ ، من أَسامةٍ ، أَزهرُ^٨

١ غصور : ثنية لها بين المدينة إلى بلاد خزاعة وكثافة .

٢ متدور : متفعل أي مكان دوار ، واللوام نك كانوا يطوفون به في الجمالية .

٣ إذ جيبها الخ : أراد صدرها وقولها .

٤ خليطاً زبال : خليطاً مفارقة ، أي يفارق بعضنا بعضاً . المقصر : المنزل .

٥ ثمر كل ثنية : الثمر موضع المخافة . يقول : إن تكن المَنايا في ثمر كل ثنية ما يمني ما يمني الناس محصر ، أي حابس .

٦ غيراء : مظلمة ليست بمسفرة الطرق . أخوها : يعني هروء نفسه ويكون أخوها من يسلكها من الناس .

٧ شك الخلاج : ما خالطني وشككتني . الخياية : الكثير الخيبة . الهياية : القروعة الكثير الخوف .

٨ عوذ وأسامة : هما قبيلتان من عيس . يقول : تدارك قومي وهم عوذ ، فرق من أسامة من أمه ، وأمّه نهديّة . أزهر : نقي شريف .

هُم عَيَّرُونِي أَنْ أُمِّي غَرِيبَةٌ ، وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَاجِدٍ مَا يُعَيِّرُ ؟
 وَقَدْ عَيَّرُونِي الْمَالَ ، حِينَ جَمَعْتُهُ ، وَقَدْ عَيَّرُونِي الْفَقْرَ ، إِذْ أَنَا مُقْتَرٌ^١
 وَعَيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمِّي ، مَتَى مَا يَشَاءُ رَهْطُ امْرِئٍ يَتَعَيَّرُ
 حَوَى حَتَّى أَجِءَ شَتِيرَ بْنَ خَالِدٍ ، وَقَدْ طَمَعْتَ فِي غَنَمِ آخِرِ جَعْفَرِ
 وَلَا أَتَمِّي إِلَّا بِخَارِ مَجْاورٍ ، فَمَا آخِرُ الْعَيْشِ الَّذِي أُتَنْظَرُ^٢ ؟

١ المقتَر : الفقير .

٢ كأنه عاب على نفسه الاستجارة في الأحياء لطلب الكلا . يقول : فهل آخر العيش الذي أنتظر
إلا الموت ؟

عجبت لهم

قيل : غزت بنو عامر يوم شعر ، وهم يريدون
أن يصيوا شيئاً ، ويدركوا بنارهم في شعر ، وكان أول
من لقوا يومئذ ، بني عيس ، فأنكشفوا وأصيب
ناس منهم من بني جعفر خاصة ، فرعموا أن ابن
الطفيل ، وكان غلاماً شاباً ، أدركه العطش ، فخشى
أن يؤخذ ، فختق نفسه حتى مات ، فسُمي ذلك
يوم التخنق ، قال عروة :

ونحن صَبَحنا عامراً ، إذ تَمَرستُ عُلالة أرماسحٍ وضرباً مذكراً^١
بكل رُقاقٍ الشفرتين ، مُهتدٍ ، ولدنٍ من الخطي ، قد طُرَّ، أسمراً^٢
عجبتُ لهم ، إذ يَخْنَقون نفوسهم ، ومقتلهم ، تحت الوغى ، كان أعذراً^٣
يشدُّ الحليمُ منهم عُقدَ جبلٍ ، ألا إنما يأتي الذي كان حذراً^٤

١ صبحنا : أتيناهم مع الصباح . تمرست : تمارست وعاجلت ذلك . علالة كل شيء : ما جاء منه
بعضاً يمضي أوله . يقول : طمانم طماناً بعد طمن .

٢ بكل رُقاقٍ : يريد صبحناهم بكل سيف رقيق الشفرتين . شفرتاه : حذاء . ولدن : يريد اللين
المهزلة من الرماح . قد طُرَّ : قد سن ، والسن الحديد . مهتد : منسوب إلى الهند . الأسمر :
الرمح تؤخذ قناته وقد أدركت في غاياتها ونضجت ويبت فإذا قومت خرجت سمراء . الخطي :
القنا كله يؤتى به من الخط وهو مرقاً في البحرين .

٣ عجبت لهم الخ : أي إن القتل كان أضر لهم من خنقهم أنفسهم . الوغى : الصوت والجلبة في
الحرب .

٤ يقول : الحليم منهم يشد عقد الجبل الذي يريد أن يخنق به وإنما يأتي الذي كان حذراً ، وهو
الموت ، فقد قتل نفسه .

هم أضن

قال مخاطباً سلمة بن الخرشب الأحمري :

أخذتُ معاقِلَهَا اللقَّاحُ لمجلِسٍ حول ابن أكنم ، من بني أنمارٍ
ولقد أنيتُكُمْ بلبيلٍ دامسٍ ؛ ولقد أتيتُ سُرَاتِكُمْ بتهتارٍ
فوجدتُكُمْ لِقْحاً حُبِنَ بَحْلَةٍ ؛ وحُبِنَ ، إذ صُرِنَ ، غيرَ غِزارٍ
منعوا البِكَارَةَ والأفالَ كليهما ، ولمن أضنُ بأم كلِّ حيوارٍ

-
- ١ المعائل ، الواحد معقل : الملقح . اللقح : النياق الغزار البين . ابن أكنم : رجل من بني أنمار .
٢ يقول : طلبت معروفكم ليلاً ونهاراً ، يريد الشهر والنهر والليل والنهار ، فلم أصب منكم شيئاً .
٣ اللقح ، الواحد لقحة : الناقة للفرزة البين . الحلة : ثياب تكون الإبل التي تأكله قليلة البين .
صرين ، من صرى الناقة : لم يحلبها حتى يمتلئ ضرعها لبناً .
٤ البكارة ، الواحد بكرا : الفقي من الإبل . الأفال ، الواحد أفيل : صغير الإبل . أضن : أبخل .
الحيوار : التفصيل ، ولد الناقة .

تقري صدارها

قيل : غزت بنو عيس طيًّا ، بعدما رُميَ عنترَةُ ،
فَسَبَّوْا نساءَ خارجات من الجبل ، فتبعتهن طيًّا !
فقاتلتهن عيس حتى ردَّوهم إلى جَبَلهم ، وجلَّوْا
بالنساء إلى بني عيس .

وكان عامرُ بنُ الطفيل حين بلغه قتلُ عنترَةَ قال :
لا ترك الله لطيٍّ أنفًا إلاَّ جدَّعه ، أمَّا علينا فليوثُ ،
وأمَّا عل جبرتهم فلا شيء ، وقد قتلوا فارسَ العرب .
وكانت عيس إنما تنتظر من طيٍّ مثلَ تلكَ الغيرةِ
حينَ تزلوا من الجبل وأصاب عيسُ حاجتها . فقال
عروة في ذلك :

أبلغُ لديكَ عامرًا إن لقيتَها ، فقد بلغت دارُ الحِفاظِ قرارَها^١
رحلنا من الأجيالِ ، أجيالِ طيٍّ ، فسوق النساءِ عوذَها وعشارَها^٢
تري كلَّ بيضاءِ العوارضِ طفلةً ، تُفترِّي ، إذا شالَ السماكُ ، صدارَها^٣
وقد علمتُ أن لا انقلابَ لرحليها ، إذا تركتُ ، من آخر الليلِ ، دارَها^٤

١ دار الحِفاظ : من المحافظة على الحب والحزم . قرارها : مستقرها .

٢ عوذها وعشارها : هذان مثلان وهما في الليل ، والواحد عائد : وهي الحديقة التاج . العشار : التي
قد قربت أن تضع . أراد ابنُ من النساء حوامل ومنهن مراضع .

٣ العوارض : هي من الاسنان الضواضك . الطفلة : الناعمة للرخصة الرطبة . تقري : تشق . صدارها
إذا شال السماك : أي ارتفع النجم . الصدار : شيء تلبسه المرأة على صدرها .

٤ إذا تركت الخ : كأنها سميت بالليل في آخره ليس لها رجوع ، وقد فزعت من أن ترجع ، وذلك
أن الفارة إنما تكون في وجه الصبح .

سر في بلاد الله

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه ، شكا الفقر، أو لامَ الصديق ، فأكثر
وصار على الأذنين كلاً ، وأوشكت صلاتُ ذوي القربى له أن تنكرا^١
وما طالب الحاجاتِ ، من كل وجه ، من الناس ، إلا من أجد^٢ وشمرا^٣
فسر في بلاد الله ، والتمس الغنى ، تعيش ذا يسار ، أو تموت فتعذرا

سلي الطارق

سلي الطارق المعتز^١ يا أم مالك ، إذا ما أتاني بين قديري ومجنري^٢
أيسفِر وجهي ، إنه أول القيرى ، وأبذل معروف^٣ له دون منكري^٤

١ الكل : التقليل لا غير فيه .

٢ الطارق : الآتي ليلاً . المعتز : الآتي المعروف من غير أن يسأل . المجز : مكان الجزر (السلخ) .

٣ يسفر : يشرق . المنكر : ضد المعروف .

للغنى رب غفور

هذه الآيات هي التي قيل إن عبد الله
ابن جعفر بن أبي طالب قال لمعلم ولده أن
لا يروّيهم إناها لأنها تدعوهم إلى الاغتراب
عن أوطانهم :

دعيني للغنى أسمى ، فإني رأيتُ الناسَ شرُّهمُ الفقيرُ
وأبعدُهمُ وأهونُهمُ عليهم ، وإن أسمى له حسبٌ وخيرُ
ويُقصيه النَّدَى ، وتزُدُّ به حليَّتهُ ، وينهره الصغيرُ^١
ويُلقى ذو الغنى ، وله جلالٌ ، يكادُ فؤادُ صاحبه يطيرُ
قليلُ ذنبه ، والذنبُ جمٌ^٢ ، ولكن للغنى ربٌ غفورُ

١ الخير : الشرف .

٢ حليته : زوجته .

هرف العين

لعمرى لئن عثرت

وقالوا احبُ وانقُ لا تَصِيرُكَ خَيْرُ وذلك من دين اليهود ولوع^١
لعمرى لئن عثرتُ من خشية الردى نهاق الحمير ، إنتي بلزوع^٢
فلا وألت تلك النفوسُ ، ولا أنت على روضة الأجداد ، وهي جميع^٣
فكيف وقد ذكيتُ واشتد جاني سليمى ، وعندي سامعٌ ومطبع^٤
لسانٌ ، وسيفٌ صارمٌ ، وحفيظة^٥ ، ورأى لآراء الرجال صروع^٦
تُخَوِّفُنِي رَبِّ المَنُونِ ، وقد مضى لنا سلفٌ : قيسٌ ، معاً ، لوربيع^٧

١ احب : ازحف على يدك ويطنك . وقوله : انق ، أي انهم كانوا يقولون من دخل خيبر ونق
عشر مرات لم تقصره الحسى . الولوع ، من ولع به : اغري به .
٢ فلا وألت : لا نجت . الاجداد : بلد ليلى مرة واشجع وفزارة .
٣ ذكيت : من ذكى الفرس اذا قرح وليس قروحه بالقلاء نابه ولكن قروحه وقوع السن التي تلي
الرباعية .

٤ فسر السامع والمطبع بقوله : لسان وسيف الخ . الصروع ، من صرعه : طرعه ارضاً ..
٥ قيس : هو قيس بن زهير ، وريبع : هو الريح بن زياد ، المبيسان .

إذا قيل يا ابن الورد

أنجمَلُ إقدامي إذا الخيلُ أحجَمَتْ وكَرِي ، إذا لم يمنع الدَّبرُ مانعاً^١
 سواهُ ومن لا يُقدِّمُ المُهرَ في الوغى ، ومن دبرُهُ ، عند الهزاهز ، ضائع^٢
 إذا قيل يا ابن الوردِ أقدمِ إلى الوغى ! أجب ، فلاقاني كيمي مُقارع^٣
 بكفتي من المأثورِ ، كالملحِ لونه ، حديثُ بإخلاص الذُّكُورَةِ ، قاطع^٤
 فأنزكهُ بالقاعِ ، رهنًا ببلدةٍ ، تَعَاوَرُهُ فيها الضُّبَاعُ الخوامعُ^٥
 عاَلَفَ قاعٍ ، كان عنه بمزِلٍ ، ولكنَّ حينَ المرء لا بدَّ واقع^٦
 فلا أنا ممَّا جَرَّتِ الحربُ مشتكٍ ، ولا أنا ممَّا أحدثَ الدهرُ جازع^٧
 ولا بصُرِّي ، عند المهباجِ ، بطامحٍ ، كاني بعيرٌ فارَقَ الشَّوْلَ ، نازع^٨

١ الدبر : المال الكثير .

٢ سواه : مفعول ثان لتجمل في البيت السابق . الهزاهز : الشدائد .

٣ المأثور : أراد به السيف للقديم المتوارث ، وشبهه بالملح في بياض لونه . اغلاص الذكورة : أي الله سيف خالص الذكورة ، وسيف ذكر : أي شفرته خديد .

٤ أتركه : التفسير عائد إلى الكمي . الخوامع : من غص : متى كان به عرجاً . القاع : الأرض السهلة المظمنة .

٥ الشول : الأبل . نازع : مشتق .

شيبته الوقائع

تقولُ: ألا أقصرُ من الغزو، واشتكي، لها القول، طرفَ أحرورِ العينِ دامعٍ
 سأغنيكِ عن رَجْعِ التَّلامِ بمُزْمِعٍ من الأمرِ ، لا يعيشو عليهِ المطاوعُ^١
 لبوسُ ثيابِ الموتِ ، حتى إلى الذي يُوَاثِمُ إمّا سائمٌ ، أو مُصارِعُ^٢
 إذا أرهنته المينَ شدّةُ ماجدٍ ، فورعها القومُ الأُلى ، ثمّ ماصعوا^٣
 ويدعوونني كهلاً ، وقد عشتُ حِقْبَةً ، ومنّ ، عن الأزواجِ نحوي ، نوازعِ
 كأني حصانٌ مالَ عنه جلاله ، أغرُّ ، كريمٌ ، حوله العوذُ ، رانعُ^٤
 فما شابَ رأسي من سنين ، تتابعتْ ، طوالٍ ، ولكن شيبته الوقائع

١ المزمع ، من ازمع الامر : ثبت عليه وأظهر فيه حزماً . يعيشو عليه : يقصده . المطاوع : الموافق على الشيء .

٢ يُوَاثِمُ : يوافق . السائم : الذاهب على وجهه حيث شاء .

٣ المين : الكذب . ورعها : ردها . ماصعوا : قاتلوا ، بجائلوا .

٤ العوذ : المدينة التاج من الظباء والابل والحيل ، الواحد عائد .

فراشي فراش الضيف

فِراشي فراشُ الضيفِ والبيتُ بيتهُ ولم يُلْهيني عنه غزالٌ مُقنَّعٌ^١
أحدثُهُ ، إنَّ الحديثَ مِنَ القيرى ، وتعلمُ نفسي أنه سوفَ يتهجّعُ^٢

لكل أناس سيد

لكل أناس سيدٌ يعرفونه ، وسيدنا، حتى المات، ربيعٌ^٣
إذا أمرتني بالمقوقِ حليّلي ، فلم أعصها ، إني إذا لمضيجٌ^٤

١ اراد بالغزال المقنع : المرأة الحستاء . والمقنع : اللابس القناع ، ما تنطوي به المرأة رأسها .

٢ يجمع : ينام .

٣ ربيع : هو قريش بن زياد العبسي احد سادات بني عيسى .

٤ مضج : هالك .

طالب الأوتار

أعيرتُموني أنْ أُمِّي تَرِيعةٌ ، وهل يُنْجِبُنْ في القومِ غيرُ الترائعِ ؟^١
وما طالِبُ الأوتارِ إلَّا ابنُ حُرَّةٍ ، طويلُ نجادِ السيفِ ، عاريُ الأشاجعِ .

الامر الفظيع

وخيلٌ ، كنتُ عينَ الرُّشدِ منه ، إذا نظرتُ ، ومُستمعاً سَمِيعاً
أطافَ بغيتهِ ، فعَدَلْتُ عنه ، وقلتُ له : أرى أمراً فظيماً

١ التريعة : المسرعة الى الشر .

حرف الفاء

النفس أخوف

أجذب ناسٌ من بني عيس في سعة أصابعهم ،
فأهلكَت أُمُورُهم وأصابهم جوعٌ شديدٌ وبؤسٌ ، فأتوا
عروةَ بنَ الزُردِ ، فجلسوا أمامَ بيته ، فلما بصروا به
صرخوا وقالوا : يا أبا الصالح ، أغثنا ! فرقَ لهم
وخرجَ ليُفَرِّقَ بهم ويصيبَ مَحَاشَا ، فنَهتَه امرأته عن
ذلك لِمَا تَخَوَّفَتْ عليه من الملاك . فصاعداً وخرجَ غاضباً .
فمرَّ بمالك بنِ حِمارٍ القُرَظِيِّ ، فسأله أين يريد ،
فأخبره ، فأمرَ له يَمْزُورَ فَمَحَرَّها ، فأكلوا منها ، وأشار
عليه مالكٌ أن يرجعَ فصاعداً ومضى حتى انتهَى إلى بلاد
بني القَيْنِ ، فأغارَ عليهم ، فأصابَ إيلاً عادَ بها على
نفسه وأصحابه ، فقال في ذلك :

أرى أمَّ حَسَّانَ ، الغداةَ ، تلومُني ، تُخَوِّفُني الأعداءُ ، والنفسُ أخوفُ
تقولُ سُلَيْمَى : لو أَقَمْتَ لِسِرِّنا ! ولم تدري أتي للمقامِ أطوفُ
لعلَّ الذي خَوَّفَنا من أمانيتنا ، يصادفُهُ ، في أهله ، المتخلفُ

إذا قلتُ : قد جاء الفنى ، حال دونه أبو صبيح ، يشكو المفاقر ، أعجف^١
له خلة ، لا يخلُ الحقُّ دونه ، كريمٌ أصابته خطوبٌ تُجرِّف^٢
فلننى المستافُ البلادَ بسُرَّةٍ ، فمبلغُ نفسي عذرها ، أو مطوف^٣
رأيتُ بني لبني عليهم غضاضةٌ ، ييوتهم ، وسطَ الحُلُولِ ، التكتف^٤
أرى أمَّ سرياحٍ غدت في ظعائنٍ ، تأملُ ، من شامِ العراقِ ، تُطوف^٥

١ المفاقر : جميع فقر .

٢ له خلة : أي له حاجة . يقول : عتته من الفقر وسوء الحال ما لا يقدر أن يدخل عليه في الصلة عندنا من كان له حق ، أي حتى أحمل على نفسي ولا أنقص هذا من حقه نخله وفقره . تجرف أي تهزله وتجرِّف ماله . الخطوب : الأمور .

٣ أنى لمستاف أي أنا سالكٌ بحدفا . يقول أنى آخذ مسافة هذه الأرض أي بعدها والمسافة ما بين الأرضين . السرية : جماعة الحيل ما بين العشرين إلى الثلاثين .

٤ يقول : إن بني لبني ليسوا بأهل غنى ولا يسر فلذا جاوروا قوماً نزلوا ناحية كما يتزل الفقير في كنف من شجر ، لأنه ليست لهم بيوت يأوون إليها . عليهم غضاضة : أي ينضون أبصارهم من الحياء من الناس . الحلول : القوم النازلون .

٥ غدت : أي غدت تطوف من شام العراق يريد من الشام إلى العراق .

حرف اللام

رهينة قعر البيت

لما أتى عروة أرض بني النسيم ، كما مرّ سابقاً ، وكانوا بأرض
النسيه ، حَبَطَ أرضاً ذاتَ الخَاقين ، أي ذات شقوق في الأرض ،
كالأوجرة ، والواحد لُخْخُوقٌ ، فيها ماء ، فرأى عليه آثاراً فقال :
هذه آثارُ مَنْ يردُّ هذا الماء ، فاكْتُنُوا ، فأحرَّ أن يكون قد جاءكم
ريزقٌ .

وفي أرض بني النسيم عُرِيٌّ من الشجر العِظام ، إذا أُجْدِبَ
الناسُ رَعَوْها فعاشَوْا فيها . فأقام أصحابُ عروة يوماً ، ثم وَرَدَ
عليهم قَصِيلٌ^١ ، فقالوا : دَعْنَا فَلْنَأْخُذْهُ ، فَنَأْكُلُ مِنْهُ يوماً أو
يومين . فقال : إنكم إذا تَنَفَّرْتُمْ عَنْ أَهْلِهِ وَإِنْ بَعْدَهُ إِبِلًا^٢ . فتركوه
ثم نَلَمُوا عَلَى تَرْكِهِ وجعلوا يلومون عروة من الجوع الذي جهدهم .
ثم وردت إبلٌ^٣ بعده . بَحْتَسٍ فيها ظَمِيمَةٌ^٤ ورجلٌ
معه السيف والرمح ، والإبلُ مائةٌ مثال^٥ ؛ فخرج إليه عروة
فرماه في ظهره بسهم أخرجته من صدره ، ففُخِرَ ميتاً ، واستاق
عروة الإبلَ والظَمِيمَةَ حتى أتى قَوْمَهُ ، فقال في ذلك :

١ العري ، الواحدة عروة : الشجر الملتف .

٢ الظميمة : المرأة في المودج .

٣ التال : التي لها اتلاء ، أي اولاد مقطوعة تتيها ، الواحد تلو .

أليس ورائي أن أدب على العصا ، فيشمت أعدائي ، ويسأمني أهلي^١
 رهينة قعر البيت ، كل عشية يطيف بي الولدان أهدج كالرأل^٢
 أقيموا بني لبني جدور ركابكم ؛ فكل منايا النفس خير من الهزل^٣
 فإنكم لن تبلغوا كل همتي ، ولا أربي ، حتى تروا منبت الأثل^٤
 فلو كنت مثلوج الفؤاد ، إذا بدت رجعت على حرسين ، إذ قال مالك^٥
 لعل انطلاقي في البلاد وبغيتي ، وشدي حيازيم المطية بالرحل^٦
 سيدفعني ، يوماً ، إلى رب هجمة ، يدافع عنها بالعقوق وبالبلخ^٧

- ١ أراد أليس ورائي ، إن علمت ، أن أعون وأدب كل العصا .
- ٢ يقول أنا مرتين في البيت لا أبرح فمه . أهدج م يقال هج هج وهو تدارك الخطر . الرأل : فرخ النعام . فيقول : أنا ممن كأي فرخ النعامة .
- ٣ أقيموا أي وجهوا في الفؤاد وانصبوا له . الهزل : الجوع .
- ٤ منبت الأثل : مكانها في الجبال لأن الأثل إنما تنبت بالجبل ، فيقول : المكان الذي تطلب فيه الفارة هو منبت الأثل والهمة هناك .
- ٥ فلو كنت مثلوج الفؤاد : يقال يث مثلوج الفؤاد من الهم أي بارد الفؤاد ليس له حرارة ولا قوة . لا أمر ولا أهلي : من المرادة والحلاوة ، وهو مثل معناه : لا خير عنده ولا شر ولا نفع ولا ضرر .
- ٦ يعني مالك بن حمار الفزاري حين قال له : لو رجعت على حرسين فأقمت عند قومي قبل أن تهلك وتفضل . وهل يلي الخ : أي وهل يلام على شيء يغيه . حرس : واد يتجدد ، فقال حرسين لشيء آخر .
- ٧ الحيازيم ، الواحد حيزوم : الصدور .
- ٨ الهجمة : القطعة من الإبل من الحرسين إلى السنين .

قليلٌ تَوَالِيهَا ، وَطَالِبٌ وَيَرِيهَا ، إِذَا صَحَتْ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ^١
إِذَا مَا هَبَّطْنَا مَسْهَلًا فِي مَخَوْفَةٍ ، بَعَثْنَا رِيثًا ، فِي الْمَرَايِيءِ ، كَالْجِذْلِ^٢
يُقَلِّبُ ، فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ ، بِطَرْفِهِ ، وَهَنْ مُنَاخَاتٍ ، وَمِجْلَسُنَا يَتَغَلَّى^٣

- ١ قليل : أي قليل من يطوها لينجها ، لأننا نطردھا ونسحق بها الناس .
٢ بعثنا ريثاً : نراه في مرثته متصباً كأنه جبل أي كأنه أصل شجرة لا يروح موضعه . الرابي :
الرقيب . المرايىء : الواحد مرأى : المكان الذي يقف فيه من رقب .
٣ يقول : يرمي ببصره وقد أنحنّا ونزلنا فطليح وهو ينظرنا . الأرض الفضاء : الواسعة التي لا
جبل فيها .

الا ان أصحاب الكنيف.

كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة شديدة وتركوا في دلوهم الكير والمرضى والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته ، في الشدة ، ويحضر لهم الأسراب ، ويكنف عليهم الكنف ، ويكسوهم ؛ ومن قوتي منهم إمنا مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته ، يخرج به معه ، فأغار وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . وذات يوم قبض له ، وهو في ماوان ، رجل صاحب مئة من الإبل قد فرّ بها من حقوق قومه ، وذلك أول ما ألين الناس ، فقتله ، وأخذ إبله وامراته ، وكانت من أحسن النساء ، فأتى بالإبل أصحاب الكنيف ، فحلبها لهم وحملتهم عليها ، حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبل يكسيها بينهم وأخذ مثل نصيب أحدهم . فقالوا : لا واللات والعزى لا نرضى حتى نجعل المرأة نصيباً ، فمن شاء أخذها .

فجعل بهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ، ويترع الإبل منهم ، ثم يذكر أنهم صميمته وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع ، فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يرّد عليهم الإبل ، إلا راحلة يحمل عليها المرأة حتى يلقح بأمليه ، فأبوا ذلك عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة من نصيبه ، فقال عروة في ذلك :

ألا إن أصحاب الكنيف وجلت بهم كما الناس لما أخصبوا وتمولوا

• الكنيف : المظيرة من الشجر ، تحظر على الناس كما تحظر على الإبل ، فنعيم من الريح والبرد .
١ يريد : وجبتهم كالناس ، وما زالتة .

ولأني لمدفوعٌ إليّ ولاؤهم ، بماوان ، إذ نمشي ، وإذ نتملّس^١
 وإذ ما يُربحُ الحَيَّ صَرماءُ جوة^٢ ، ينوسُ عليها رحلُها ما يحلّل^٣
 موقعةُ الصَّفقين ، حذباء ، شارف^٤ ، تُقَيِّدُ أحياناً ، لديهم ، ونُرحل^٥
 عليها من الولدانِ ما قد رأيتُم^٦ ، ونمشي ، يَحْتَسِيها ، أراملُ عَيْل^٧
 وقلتُ لها : يا أمَّ بيضاء ، فتية^٨ ، طعامُهُم^٩ ، من القُدورِ ، المعجّل^{١٠}
 مَضِيعٌ من النيبِ المَسانِ ومُسَخَّن^{١١} من الماء ، نعلوه بآخر من عل^{١٢}
 فلأني وإياكم كلني الأمَّ أرهنتُ له ماء عينيها ، تقدّي وتحمل^{١٣}

١ ولاؤهم : محبتهم وصداقتهم . يقول : أدركتهم بماوان وهم حزل من شدة الجهد ، فاستغلظتهم ، فولاؤهم إليّ ، أي ينسبون إليّ ، فيقولون : موالى حروء ، وذلك قبل أن ينجسوا ويموتوا ، فلما قووا خاصمونني فإذا هم كأناس الأبعاد ليس لهم شكر .

٢ الصرماء : المقطوعة الأغلاف ليذهب لبها وتشتت قوتها . الجوة : السوداء ، وهي الأم الإبل . ينوس : يتحرك . وصف القدر فتبها بالناقعة ، وشبه الرحل بالأثافي التي توضع عليها القدر . وأراد بقوله ما يحلّل : أي ما يحول من مكانه . يقول : الاحياء تروح عليهم بالمشيات إلههم وشنهم ، والتي تروح علينا قدر سوداء يطبخ فيها اللحم كل حشة .

٣ الصفقان : الجانبان . الشارف : الكبيرة . يواصل وصف القدر وتشبيها بالناقعة .

٤ يقول : ينزل على هذه القدر ويطبخ بها من قد علم من النساء والصبيان والأرامل والأيتام . العيل ، الواحد عائل : المفقر .

٥ يخاطب القدر وهي سوداء وكنافها فقال : يا أم بيضاء . فتية : أي هؤلاء فتية .

٦ المضيق : اللحم . النيب ، الواحدة ناب : الناقة المستة . المسان : الكبيرة . المسخن : المرق . يقول : كلنا نعد اللحم والمرق أمدحناه بآخر من قوته .

٧ يخاطب أصحاب الكنيف ، فيقول لهم : إني وإياكم كأمراء لها ولد صغير أرهنت له ماء عينيها ، أي أدامته ، فهي تقديه مرة ومرة تحمله .

فلما ترجّت نفعه وشبابه ، أنت دونها أخرى حديداً تُكحل^١
فباتت لحدّ المرفقين كليهما ، توحّح ممّا نابها ، وتولول^٢
تُخبر من أمرين ليسا بغبطة ، هو الشكل ، إلا أنها قد تجمل^٣
كليلة شياء التي لست ناسياً ، وليتنا ، إذ من ، ما من ، قيرمل^٤
أقول له : يا مال ! أمك هابل^٥ ، متى حيست على الأفصح تعقل^٦
بدعمومة ، ما إن تكاد ترى بها ، من الظلم ، الكوم الجلاذ تنول^٧
تُنكر آيات البلاد لملك ، وأيقن أن لا شيء فيها يقول^٨

١ يقول : فلما تمّ شبابه وادرك نفعه ، تزوج فخلت الزوجة الأم على الابن ، فترك أمه من أجلها .
وأراد بالحديد : الزوجة .

٢ حد المرفقين : ضربهما . والمرفق : الموصل بين الساعد والعضد . فوحّح : تصوت بصوت
فيه بحة . تولول : تمول وتدهو بالويل . ضرب هذه المرأة مثلاً لأسحاب الكنيف حين قالوا له :
اعطنا المرأة أو اجعلها نصيباً واحداً .

٣ تخبر من أمرين : أي من أمرين ليسا بخيرة : أما أن يموت ابنها فتشفي من امرائه ، فتشكله ،
أو تصبر على أن تكون امرأته آثر منه منها . تجمل : أي تتجمل بالصبر .

٤ أراد بليلة شياء : الداهية ، كأنه وقع فيها ، فنّ عليه فرسه قيرمل بالنجاة منها .

٥ يا مال : مرعوم يا مالك . الهابل : التاكل . الأفصح : موضع . تعقل : تحبس . ومعنى البيت
غامض .

٦ الدعمومة : القلادة الواسعة . الكوم : الواحدة كومة : الناقة الضخمة . الجلاذ : الواحد بجليد :
ذو قوة وصبر . تنول : تعطي فوالا ، أي لا تدر بلينها .

٧ آيات البلاد : معالمها . يقول : يدعى .

أي الناس آمن

قال لرجلين كانا معه في الكنيف
يقال لهما بكج وقرّة أصابا بعد ذلك
والبنا ، فأتاهما يستيهما فلم يعطياه
شيئاً فقال يذكرهما :

أيّ الناس آمنٌ بعدَ بكجٍ وقرّةٍ ، صاحبي ، بندي طلال^١
أما أغزرت في العس برك^٢ ، ودرة^٣ بتّها ، نسيا فعالي^٤
سمين^٥ على الريح فهن ضبط^٦ لمن لبالب^٧ تحت السخال^٨

- ١ ذو طلال : ماء قريب من الريلة .
٢ أغزرت : حلبت حلباً كثيراً . برك ودرّة : عزان . العس : اللّح الكبير .
٣ يقول : أكلن الريح فوافقهن فمن عليه . ضبط : أقوياء . لبالب : حنين . السخال :
ولد العنز .

تمنى غربي قيس

قال يردّ حل قيس بن زهير
وكان قد شتمه :

تمنى غربي قيس^١ ، وإني لأخشى ، إن طحا بك ، ما تقول^٢
وصارت دارنا شحطاً عليكم ، وجفّ السيف كنت به تصول^٣
عليك السلم^٤ ، فاسلمها ، إذا ما أواك له مبيت^٥ ، أو مقيل^٦
بأن يعيا القليل^٧ عليك ، حتى نصير له ، وبأكلك الدليل^٨
فإن الحرب ، لو دارت رحاها ، وفاض العز^٩ ، واتبع القليل^{١٠}
أخذت ، وراءنا ، بذئاب عيش ، إذا ما الشمس قامت لا تزول^{١١}

١

١ طحا بك : ذهب بك .

٢ جف السيف : غلبه . يقول : أنك تمنى غربي وإني لأخشى أن تمنى مقامي عندك ، إذا ضاقت بك الأرض وزلت بك المضلات .

٣ السلم : أي الصلح .

٤ فاض العز : انتشر . اتبع القليل : أي أكل الضعيف .

٥ ذئاب العيش : طرقة . يقول : أغلقت بطرف من العيش لأنك تتوقع الموت . لا تزول : أراد إذا طال عليك اليوم .

على أثر الدليل

قال يذكر الحكيم بن مروان بن زنباع :

إلى حَكَمٍ تَنَاجَلَ مَسِيحَاها حَصَى المِزَاءِ مِنْ كَنَفِي حَقِيلٍ^١
ولم أَسْأَلْ شَيْئاً قَبْلَ هَازِي ، وَلَكِنِّي عَلَى أَثَرِ الدَّلِيلِ^٢
وَكَانَتْ لَا تَلُومُ ، فَأَرَقَمْتَنِي مَلَامَتُهَا عَلَى دَلٍّ جَمِيلٍ^٣
وَأَسَتْ نَفْسَهَا، وَطَوَتْ حَشَاها عَلَى المَاءِ القَرَّاحِ مَعَ المَلِيلِ^٤

- ١ تناجل : أي تراسى بالخصم . الميزاء : أرض غليظة ذات حصى . كنفي : جانبي . حقيل : موضع . مسيحاها : طرفا خفها .
٢ يقول : ولم أسأل قبل اليوم ولكني على أثر الدليل أي وقد دلتني عليك من يمسك .
٣ هل دل جميل : أي أنها حسنة الدل في شكلها وحيثها وجمالها .
٤ وأسَتْ : أي صبرت نفسها . الماء القراح : الخالص . الليل : الخبز الذي يمل .

دعيني أطوف

دعيني أطوف في البلاد ، لعلتي أفيدُ غِنَى ، فيه للذي الحقَّ محمِلُ^١
أليسَ عظيماً أنْ تُلِمَ مَلِمةٌ ، وليس علينا ، في الحقوقِ ، مُعَوِّلُ^٢
فإن نحنُ لم نَمَلِكْ دفاعاً بجادٍ ، تُلِمُ به الأيامُ ، فالموتُ أجملُ

يخبرك ظهر الغيب

بُنيتَ على خُلُقِ الرجالِ بأعظمٍ ، خِفافٍ ، تثنى تحتَهُنَّ المفاصلُ^١
وقلبٌ جلا عنه الشكوكُ ، فإن تشأْ يُخبركَ ، ظهرَ الغيبِ ، ما أنتَ فاعِلُ^٢

١ الحق : الحزم . المحمل : الجهد .

٢ خلق الرجال : طيبتهم .

تبغ عدااء

أغار عروة على مَرْبِئَةَ فأصاب
منهم امرأة فاستاقها وقال :

تبغٌ عِدااءٌ حيثُ حلتْ ديارُها ، وأبناء عوفٍ في القرونِ الأوائلِ^١
فلأنا أنلُ أوساً ، فلأنني حسبُها بمنبطحِ الأوعالِ من ذي الشلالِ^٢

١ تبغ : المطلب .

٢ المنبطح : مكان الانبطاح ، الانطراح . ذو الشلال : موضع . يقول : فان لم أنل ما أبتغي
من أوس ، فإني لكفاء لما في منبطح تيوس الجبال من ذي الشلال .

ديوانُ السَّمَوَاتِ

السموأل

(عاشق في القرن السادس)

إن من يطالع على المجاميع الأدبية ، يرى شعراء كثيرين لم يتصل بنا سوى شيء من خبرهم أو بعض قصائد أو أبيات من الشعر ، تناقلها الرواة ، وقد يكون لبعضهم دواوين شعرية جمعها بعض الكتبة أو الوراقين ، فقدت بعامل الإهمال أو الفتح أو غير ذلك :

ومن هؤلاء ، السموأل ، وكنت قد عقدت النية على جمع ديوان له مما أقع عليه من شعره في أثناء مطالعاني الخاصة ، فلم أوفق إلا إلى بعض القصائد والأبيات المتفرقة وقد تناثرت في كتب الأغاني والعقد وآثار البلاد ومعجم البلدان ، وغيرها من المجاميع الأدبية وقد توافر أصحابها على كتابة ما اتصل بهم من الأخبار ، رواية ونقلًا .

وما زلت أواصل الجهد وراء ما أخذت نفسي بسيله حتى ظفرت أخيراً بمجلة المشرق الغراء وفيها قصائد وقعت للأب لويس شيخو في أثناء بحثه وتقصيه عن الآثار الأدبية ، فأمنت فيها البصر وأضفتها إلى ما تجمع لدي من شعر السموأل ، فجاء ديواناً فيه من القصائد ما ينبغي عن شرف صاحبها ونبل الأخلاق . وتعهدتها شرحاً وضبطاً ، لتسهيل مطالعتها على الراغبين في دراسة الأدب .

١ المشرق سنة ١٩٠٩ .

أما السموأل فهو ابن عاديا صاحب تيماء التي عُرِفَت بتيماء اليهودي ، وقد وصف ياقوت ذلك الحصن بقوله : « الأبلق حصن السموأل بن عاديا اليهودي وهو المعروف بالأبلق الفرد ، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب فيه آثار ابنة من لبن ، لا تدل على ما يحكى عنها في العظمة والحصانة ، وهي خراب^١ » ويذهب القزويني^٢ الى أن تسميته بالأبلق « لأنه كان في بنائه بياض وحمرة وهو بين الحجاز والشام » . ويزعم الأعشى أن بناء الحصن يرجع إلى سليمان بن داود على حد قوله : «

ولا عاديا لم يمنع الموت حاله^٣ وورد^٤ بتيماء اليهودي أبلق^٥
بناه سليمان بن داود حقة له أرج عال وطى موثق^٦
يوازي كبيدات السماء ودونه بلاط ودارات وكلس ونخدق^٧

ويقال : إن العرب كانوا يتزلون بالسموأل ضيوفاً ، فيمتارون في حصنه ، وكان يقام فيه سوق^٨ واليه التجأ امرؤ القيس فأودعه دروعه وأسلحته وابنته فيما يُقال ، يوم رحل الى القسطنطينية يستنجد يوستينانوس ، قيصر الروم ، ويسأله النصرة على قتلة أبيه من بني أسد . وكان من خبره أنه مات في طريق عودته في انقره ، وهي من بلاد الأتراك في عصرنا هذا . وكما اتصل بالحارث بن أبي شمر الغساني موته ، أقبل على السموأل في جيش يطلب الدروع والأسلحة ، فنحصن السموأل منه ، وأبى تسليمه الوديعة ، وحدث أن ابنه كان في الصيد ، فقبض عليه الحارث وجاء به إلى الحصن على مرأى من أبيه وقال : « اني قد أسرت ابنك

١ معجم البلدان طبعة دار صادر - دار بيروت ، المجلد الأول ، ص ٧٥ .

٢ آثار البلاد طبعة دار صادر - دار بيروت ، ص ٧٣ .

٣ معاهد التنصيص ج ١ ص ١٣١ .

فادفع اليّ الدروع وإلاّ ضربت عنقه . « فأبى السموأل أن يخفر بعهدہ ويسلم الأمانة لغير صاحبها ، وآثر قتل ولده على أن يخون العهد ويسبيء الى الوفاء والصدق .

فقرب الحارث الغلام وضرب عنقه على مرأى من أبيه ورجاله ، وفي ذلك يقول السموأل :

بني لي عادياً حصناً حصيناً . وعيناً كلما شئتُ استقيتُ
طميراً تزلقُ العقبانُ عنه . إذا ما نابني ضيمٌ أبيتُ
وأوصى عادياً قديماً بأن لا تُهدمُ يا سموألُ ما بنيتُ
وفيتُ بأدراع الكنديّ ، إني إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ

ومن يطلع على شعر السموأل يحسّ شرفاً وإباء ، فلا يجد فيه روح تكسب ومدح ، تقيّةً وكذباً ، ولكنه يشعر بوثة اندفاع الى المجد والفخر ، شيمة العربيّ في صهرائه التي تبعث روح العزة والتباهي بالحسب والنسب وحفظ الزمام وبسطة اليد ، إلاّ أننا نحسّ فرقاً بين القصيدة التي عنوانها « ان الكرام قليل » وبين ما يأتي بعدها من القصائد التي يهيمن عليها شيء من الضعف ، في ابيات كثيرة ، تجعلنا نشك بهذا الشعر المنسوب الى صاحبه .

وقد رتبت القصائد على الحروف المجائية وأضفت إليها تخميس قصيدته في الفخر والحماسة لصفي الدين الحلّي وأثبت قصيدة ظفر بها المستشرقون نسبت الى السموأل إلاّ أن نظمها لا يتفق مع الروح الشاعرية التي لمسانها في الديوان وقد شكّ غير واحد من المستشرقين بها لقوله :

وفي آخر الأيام جاء مسيحناً فأهدى بني الدنيا سلام التكامل

والسموأل يهودي لا يؤمن كقومه بمجيء السيد المسيح وهم ما زالوا ينتظرون
مجيئه على زعم ربابتهم الى يومنا هذا ولما يزالوا ... ولكننا نشيخها خدمة للأدب
وإنعاماً للديوان .

عيسى سابا

وفاء السموأل

السموأل هو ابن غريض بن عاديا بن حبا . قيل إن أمه كانت من غسان ، وقيل بل هو من ولد الكاهن هرون بن عمران ، أي هرون أخي موسى كليم الله .

والسموأل هو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيماء ، قيل إن هذا الحصن كان بلدة عاديا واحتقر به بئراً رية^١ عذبة وقد ذكرت الشعراء هذا الحصن ، قال السموأل :

فبالأبلق القرد يني به وبيت النصير سوى الأبلق
وقال يذكر بناء جده الحصن :

بني لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئتُ استقيتُ

وكانت العرب تنزل به فيضيئها وتمتار^٢ من حصنه وتقيم هناك سوقاً . وقد اختلف بالذي قتل ابنه فقيل إنه الحرث بن شمر الضاسي، وقيل هو الحرث بن ظالم ، وقد أخذ صاحب مقدمة هذا الكتاب بالقول الأول : أي إنه الحرث بن أبي شمر، ونحن نأخذ برواية وفاء السموأل وأسبابها عن الأغاني

١ رية : كثيرة الماء .

٢ تمتار : تأخذ ميرتها ، أي الطعام الذي يذخره الإنسان .

مع بعض تصرف ، قال :

إن امرأ القيس بن حُجْر لما صار إلى الشام يريد قيصر نزل على السموأل
ابن عاديا بحصه الأبلق بعد إيقاعه ببني كنانة على أنهم بنو أبيه وكراهة لفعله
ونفرقهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الحرب فطلبه المنذر بن ماء السماء
(ملك الحيرة) ووجه في طلبه جيوشاً من إباد وتنوخ وغيرهما وجيشاً من
الأساورة أمر بهم كسرى أنوشروان ، وخذلت حمير امرأ القيس ونفروا
عنه ، فلجأ إلى السموأل ومعه أدرع كانت لأبيه خمس وهي : القصفاضة
والضافية والمُحصنة والخريق وأمّ الذبول . وكان الملوك من بني آكل
المُرار يتوارثونها ملك عن ملك ، ومعه بنته هند وابن عمر يزيد بن الحرث
ابن معاوية بن الحرث ، وسلاح ومال كان بقي معه ، ورجل من بني فزارة
يقال له : الربيع بن ضبع شاعر ، فقال له الفزاري : قل في السموأل شعراً
تمدحه به فإن الشعر يعجبه ، وأنشده الربيع شعراً مدحه به فقال امرؤ القيس فيه
قصيدته التي مطلعها :

طرتكَ هندٌ بعدَ طولِ تجنبٍ وهماً ولم تكُ قبل ذلك تطرقُ

وقال الفزاري : إن السموأل يمنع منها أي من هند ، وهو في حصن
حصين ومال كثير ، فقدم الفزاري به على السموأل وعرفه إياه ، وأنشده

١ لم نجد في الكتب الأدبية شرحاً لمعاني أسماء هذه الأدرع وإنما نشرحها كما أوحى به المماجم .
القصفاضة : الواسعة . الضافية : السائفة ، الواسعة الطويلة . المحصنة : التي تحصن لابسها .
الخريق : لعله من قولهم ويح خريق أي لينة . أم الذبول : التي لها ذبول طويلة .

٢ آكل المرار : هو حجر بن معاوية بن ثور المعروف بكنتية ، قيل إنه سمي آكل المرار لأنه لما
بلته أن الحارث بن جبلة سبي امرأته هند بنت ظالم جعل يأكل المرار من القبط وهو لا يدري ،
والمرار نبت شديد المرارة . وقيل سمي بذلك لكثرة كان فيه لأن المرار تقلص مشافر الإبل .

الشعر فصرفت لهما حصتهما وضرب على هند قبة من آدم (جلد) وأنزل القوم في مجلس له براح^١ ، فكانت هند عنده ما شاء الله .

ثم إن امرأ القيس سأل السموأل أن يكتب له إلى الحرث بن شمر الغساني أن يوصله إلى قيصر ففعل ، واستصحب معه رجلاً يقال له : عمرو بن قمبئة اليشكري ليدله على الطريق ، وهو الذي يذكره في رائيته قال :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وابقن أنا لاحقان بقيصر^٢

وأودع بنته وماله وأدراعه السموأل ورحل إلى الشام وخلف ابنه عمر يزيد بن الحرث مع بنته هند .

ونزل الحرث بن ظالم في بعض غاراته بالأبلق ، ويقال : بل الحرث بن شمر الغساني ، ويقال : بل إن المنذر وجهه بالحرث بن ظالم في خيل وأمره بأخذ مال امرئ القيس من السموأل ، فلما نزل به تحصن منه ، وكان له ابن قد يفع وخرج إلى قصص ، فلما رجع أخذه الحرث بن ظالم ، ثم قال للسموأل : تعرف هذا ؟ قال : نعم هذا ابني . قال : افسلم ما قبلك أم أقتله ؟ قال : شأنك به فلست أخضر ذمتي ، ولا أسلم جاري ، فضرب الحرث وسط الغلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه ، فقال السموأل قصيدته التي يقول فيها :

وفيت بأدبر^٣ الكندي لاني إذا ما خان أقوام وفيت

وقد بقي السموأل محافظاً على تلك الأذراع حتى وافى بها الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس ، وهذا ما جعل العرب يضربون المثل بوفاته فيقولون : اوفى من السموأل .

١ البراح : المتسع من الأرض لا شجر فيه ولا بناء .

٢ الدرب : الطريق . والمراد هنا الطريق ما بين طرسوس وبلاد الروم لأنه مضيق كاللدرب .

حرف الالف

١ - ارفع ضعيفك

ارفع ضعيفك لا يحير بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نتما
يجزيك أو يثني عليك ، وإن من أنى عليك بما فعلت فقد جزي

حرف اباء

ان لنا فخمة مللمة

لم يقصر من حاجة الصبا أربا وقد شاك الشباب إذ ذهبوا
 وعاود القلب بعد صحتيه : سقم فلاقى من الهوى تعباً
 إن لنا فخمة مللمة : تقري العدو السمام والتهبا
 رجراجة عضل الفضاء بها خيلاً ورجلاً ومنصباً عجباً
 أكتافها كل فارس بطل أغلب كاللث عاديأ حرباً
 في كفه مرهف الخرار إذا أهوى به من كريمة رسيأ

١ الأرب : الحاجة . شاك للشباب : فأنك .

٢ الفخمة : الكنية المظينة ، يعني : أنها تجعل العدو مكان القرى السم أي القتل .

٣ رجراجة : كثيرة الحركة . عضل : فاق : المنصب : الأصل .

٤ الأكتاف ، جمع كتف : جانب . أغلب : شجاع لا يظلم . الحرب : المتحيز ، تقول :
 حربته فحرب أي جهة فحيز .

٥ مرهف الخرار : السيف الممدد . رسي : لم يقب أي لم يخطئ . الضربة .

أَعِدْ لِلْحَرْبِ كُلَّ سَابِغَةٍ فَضْفَاضَةٍ كَالْعَدِيرِ وَالْيَلْبَا
 وَالسُّمَرِ مَطْرُورَةٍ مُثَقَّفَةٍ وَالْبَيْضِ تَزْهِى تَخَالُهَا شُهْبَا
 يَا قَيْسُ إِنَّ الْأَحْسَابَ أَحْرَزَهَا مَنْ كَانَ يَغْشَى الذُّوَابَ الْقُضْبَا
 مَنْ غَادَرَ السَّيِّدَ السَّبْطَرَ لَدَى الْمَعْرَكِ عَمْرًا مُخَضَّبًا تَرِيًّا
 جَاشَ مِنَ الْكَاهِنِينَ إِذْ بَرَزُوا أَمْوَاجَ بَحْرِ تَقْمَصُ الْحِدَابَا
 لِيَنْهَرَكُمُ وَالسُّيُوفُ تَطْلُبُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَأَمْعَنُوا هَرَبًا
 وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ إِذْ يُحْتَمُّ لَكَ الْمَاءُ وَتَدْعُو قِتَالَنَا لَعِبَا

- ١ السابغة : الدرع الطويلة . وقوله كالعدير هو تشبيه الدروع بصفاتها بغير الماء . اليب : جلد يعمل منه شيء . جلس تحت الدرع .
- ٢ السمر : الرماح . مثقفة : مقومة . البيض : السيوف . الذهب : الكواكب .
- ٣ الذوالب القضب : بمعنى السيوف ، وهي : لا يحوز الأحساب إلا من ضارب بالسيف وشي الحرب .
- ٤ غادر : ترك . السبطر : العظيم . المعرك : موضع القتال .
- ٥ الكاهنان : من بني قريظة . برز : ظهر . تقمص : تحرك السفينة كأنها بغير ركض . الحدب : أمواج الماء وأعالیه ، ومن الأرض : الغلط في ارتقاع .

رأيت اليتامى

رأيتُ اليتامى لا يَسُدُّ قُورَهُمْ قِرَانَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ
فقلتُ لِعَبْدَتِنَا : أَرعَا عَلَيْهِمْ سَاجِلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزَبٍ^١

لها أمر

وَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى رِفْقِهِ بَعْضُ مَا يُطْلَبُ
وَقَدْ يُدْرِكُ الْأَمْرَ غَيْرُ الْأَرِيبِ وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ الْقُلُوبُ^٢
وَلَتَكُنْ لَهَا أَمِيرٌ قَسَادِرٌ إِذَا حَاوَلَ الْأَمْرَ لَا يُغْلَبُ

١ القعب : القدح . مشعب : مصلح . يقال : شعب الإناث ، أصلحت .

٢ إنه يخاطب عبده قاتلاً : رداً الإبل من المرعى إلى مراحيها لينحرها لضيوفه* . والمعزب : المتباعد بإبله في المرعى .

٣ الأريب : الذكي . الحول القلب : الذي لا يتفق على رأي بل ينصرف من رأي إلى آخر .

حرف التاء

بني لي عاديا حصناً

- عفا من آلِ فاطمة الخبيثُ إلى الإحرامِ ليسَ بينَ بيتِ^١
 أعاذلتي قولكما عصيتُ لنفسي إن رشتُ وإن غويتُ^٢
 بني لي عاديا حصناً حصناً وعيناً كلتما شتُ استغيتُ^٣
 طيراً تزلقُ العقبانُ عنه إذا ما نابي ضيمُ أبيتُ^٤
 وأوصى عاديا قديماً بأن لا تهدمُ يا سمؤالُ ما بنيتُ^٥
 وبيتٌ قد بنيتُ بغيرِ طينٍ ولا خشبٍ ومجدٍ قد أتيتُ^٥
 وجيشٍ في دُجى الظلماءِ متجريحٍ يؤمُّ بلادَ ملكٍ قد هديتُ

١ الخبيث ، تصغير خبت : ما اطمأن من الأرض وهو الوادي .

٢ يعني : أني أصحي قول عاذلتي فلما أرشد وإما أغوى أي أضل .

٣ الطمر : المشرق ، وهو هنا من نعت الحصن . ويرى : رقيقاً تزلق العقبان عنه .

٤ ربيت : مجرور بواو نائية عن رب ، وهكذا في اليقين الآتين . والمراد أنه بني بيت الشرف وثبت فيه المجد .

٥ دجى الظلماء : ظلمة الليل . مجر : جيش كبير العدد . يؤم : يقصد . وقد هدى الناس إليه .

وَذَنْبٌ قَدْ عَفَوْتُ لغيرِ ياعٍ ولا واعي وعنه قد عَفَوْتُ
 فَإِنْ أَهْلِكَ قَدْ أَبْلَيْتُ عُذْرًا وَقَضَيْتُ اللَّبَانَةَ واشْتَقَيْتُ^١
 وَأَصْرَفْتُ عَنْ قَوَارِصٍ تَجْتَدِينِي ولو . أَنِي أَشَاءُ بِهَا جَزَيْتُ^٢
 فَأَحْمِي الْجَارَ فِي الْجُلَى فِيمَنِي عزيزاً لا يُرَامُ ، إِذَا حَمَيْتُ^٣
 وَقَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِندِي ، لَأَنِي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ
 وَقَالُوا : إِنَّهُ كَنْزٌ رَغِيبٌ ' فلا واللهِ أَغْدِرُ مَا مَشَيْتُ^٤
 وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ حَبِيبًا عُنَيْتُ^٥ إِلَى بَعْضِ الْبُيُوتِ لَقَدْ حَبَوْتُ^٦
 وَقُبَّةٍ حَاصِنٍ أَدْخَلْتُ رَأْسِي وَمِعْصَمَهَا الْمُوشِمَ قَدْ لَوَيْتُ^٧
 وَدَاهِيَةٍ يَظَلُّ النَّاسُ مِنْهَا قِيَامًا بِالْمَحَارِفِ قَدْ كَفَيْتُ^٨

-
- ١ الببابة : الحاجة من غير فاقة ، يقال : قضيت لبائتي .
 ٢ القوارص : الكلمات المكروحة المؤلة .
 ٣ الجلى : الأمر العظيم . لا يرام : لا يطلب .
 ٤ يعني : أنه لا يندر بأحد ما دام حياً ، وترك « لا » في « أغدر » ، لأنها تنصيد من المعنى .
 ٥ حبا يحبو : أي متى حل يديه ورجليه كما يحبو الطفل في أول حركة مشيه .
 ٦ المعصم : موضع الموار . الموشم : المنقوق عليه يأثر الحضرة وكان هذا زينة نساء الجاهلية . حاصن :
 أي متحصن ، منيع .
 ٧ المحاريف : الأميال ، واحدا محرف وهو المسبار يقدر به الشجة والجرح ثم يعالج .

رب شتم سمعته

نطفة ما مُنيتُ يوم مُنيتُ أُمِرْتُ أمرها وفيها بُرِيتُ^١
 كُنْها اللهُ في مكانٍ خَفِيٍّ وخَفِيَ مكانُها لو خَفِيتُ^٢
 مَيِّتٌ دَهِيرٌ قد كُنْتُ ثُمَّ حَيِّيتُ وَحَيَّانِي رَهْنٌ بَانَ سَامُوتُ^٣
 إِنْ حِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَاعْلَمِي أَنِّي كَبِيرٌ رُزِيتُ^٤
 ضَيِّقُ الصَّدْرِ بِالْأَمَانَةِ لَا يُفْجِعُ فَقْرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيتُ^٥
 رَبِّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَا مَمْتُ ، وَغِيْرُ تَرْكُتُهُ فَكُفِيتُ
 لَبِثَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنِي إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنَشُورَةٌ وَدُعِيتُ
 أَلِي الْفَضْلُ أَمْ عَلِي إِذَا حُو سَبْتُ أَنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيتُ^٦
 وَأَتَانِي الْيَقِيْنُ أَنِّي إِذَا مَاتُ وَإِنْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوتُ^٧
 هَلْ أَقُولُنَّ إِذَا تَدَارَكَ ذَنْبِي وَتَذَكَّرْتِي عَلَيَّ إِنِّي نُهِيتُ ؟

١ أي أن ماء الرجل الصافي يصير في الرحم بأمر الله بشراً سوياً .

٢ كُنْها : أخفاها .

٣ بأن مخففة من أن اسمها صغير مخفوف تقديره اني وجعلته سَامُوت فعليه في محل رفع خبرها .

٤ يقول : إذا غاب عني حلمي رزيت أي بليت بأمر عظيم .

٥ يقول : إذا انقضت لم أغن أمانتي للفقر ، ولكنني أصبر على أداء الأمانة على كل حال .

٦ مقيت : مقتلر .

٧ رم : بلي . مبعوت : لفة في مبعوث لني ناهض من الموت .

أَبْضَلُ مِنَ الْمَلِكِ وَنُعْمَى أَمْ بِذَنْبٍ قَدَمْتُ؟ فَجَزَيْتُ ؟
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزْقِ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ^١
فَأَجْعَلِ الرِّزْقَ فِي الْحَلَالِ مِنَ الْكَسْبِ بِ وَبَرًّا سَرِيرَتِي مَا حَيَّيْتُ
وَأَتَتْهُ الْأَنْبَاءُ عَنْ مُلْكٍ دَائِرٍ دَ فَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيْتُ^٢
وَسُلَيْمَانَ وَالْحَوَارِيَّ يَحْيَى وَمَنْشَى يَوْسُفَ كَأَنِّي وَلَيْتُ^٣
وَبَقَايَا الْأَسْبَاطِ أَسْبَاطِي يَهُ قُوبَ دَارِسِ التَّوْرَةِ وَالنَّابُوتِ
وَانْفِلَاقِ الْأَمْوَاجِ طُورَيْنِ عَنْ مُوسَى وَبَعْدُ الْمُلْكِ الطَّالُوتُ^٤
وَمُصَابُ الْإِفْرَيسِ حِينَ عَصَى اللَّهَ ٥ وَإِذَا صَابَ حَبِثُهُ الْخَالُوتُ^٥
لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلًا مِنَ الرِّزْقِ قِ وَلَا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الشَّخِيتُ^٦
بَلْ لِكُلِّ مِنْ رِزْقِهِ مَا قَضَى اللَّهَ ٦ وَإِنْ حَزَّ أَفْقَهُ الْمُسْتَمِيتُ^٦

.....

- ١ الخبيث : لغة في الخبيث .
- ٢ منسى : من أسباط بني إسرائيل الاثني عشر سبطاً ، وفي البيت إشارة إلى تولي يوسف بن يعقوب في مصر .
- ٣ انفلاق الأمواج : أي انفلاق البحر لموسى حين نجاه الله وقومه من فرعون . والطورين ، منى طور : جبل .
- ٤ الإفريس : الشيطان . الحين : الموت .
- ٥ الشخيت : اللقيط .
- ٦ أي : أن الله يرزق كل شيء على حسب ما يراه له فلا يحتاج فوق رزقه ولو استأثرت في سبيل طلبه .

انني ساموت

اسلم سلمت ولا سليم على الليلى فتي الرجال ذوو القوى ففنيتم^١
كيف السلامة إن أردت سلامة الموت بطلبي ولست أفوت^٢
وأقيل حيث أرى فلا أخفى له وبرى فلا يعيا بحيث أبيت^٢
ميتاً خلقت ولم أكن من قبلها شيئاً يموت فمت حيث حبيت^٢
وأموت أخرى بعدها ولأعلمن إن كان ينفع أنني ساموت

١ قول . اسلم ، دعاء ، ثم رجع فقال : لا سليم على الليلى ، أي لا يسلم عليه حتى يلبس . والمراد
في هذه الأبيات كلها أنه سيموت لأنه حي ولو حاول الفرار إلى أي ملجأ فهو لا يسلم من الموت .
٢ أقيل : أنام نصف النهار للراحة .

لم يبق غير حشاشي

أصبحتُ أفني عاديا وبقيتُ لم يبقَ غير حشاشي وأموتُ^١
ولقد لَبِستُ على الزمانِ جديدهُ ولبِستُ إخوانَ الصبى فلبِستُ^٢
غلبَ العزى عمن أرى فتبعتهُ وخدعتُ عَمَّا في يدي فأسيتُ^٣
ومسالكِ يَسْرَتُهَا فتركها ومواعِظِ علَمَتُهَا فنسيتُ^٤

أعاذلتي

أعاذلتي ألا لا تَمْدِلِينِي فكم مِن أمرٍ عاذلةٍ عَصَيْتُ^٥
دَعَيْتُ وارشدي إن كنتُ أغوى ولا تَغْوِي زَعَمْتُ كما غَوَيْتُ^٦
أعاذلَ قد أَطَلَّتِ اللومَ حتى لو أني مُنِنْتُهُ لَقَدْ انْتَهَيْتُ

١ الحشاشه : بقية النفس .

٢ يقول : كنت صبياً أصحب إخوان الصبى ، فلبست جديد الدهر فأبلاني .

٣ العزى : الغراء . أسيت : حزنت .

٤ المسالك : المذاهب من الصواب . يسرتها : هيأتها .

٥ العاذلة : اللائمة التي تلوم رجلها أو شخصاً آخر هل شيء ما .

٦ غوى : ضل وأهلك في الجهل . زعم : ظن .

وصفراء المعاصم قد دَعَتْنِي إِلَى وَصْلٍ فَقُلْتُ لَهَا أَبَيْتُ
 وَزِقٌ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى النَّدَامِي وَزِقٌ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ
 وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنْاسٍ بَكَى مِنْ عَذَلٍ عَازِلَةٍ بِكَيْتٍ
 أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ
 أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلُكَ أَوْعَدُونِي كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ
 إِذَا مَا لَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ^١

-
- ١ صفراء المعاصم : كناية عن المرأة الغلوية في زيتها . أبيت : رفضت بشرف .
 ٢ الزق : وعاء الخمر .
 ٣ اللحم الغريض : اللحم الطري المكتر . ضربت ذراع بكري : كناية عن ذبحها . أي أنه إذا
 لم يجد لحماً طرياً ، عد إلى ناقته فصرها واشتوى لحماً .

حرف الماء

يرجو الخلود

إن امرأ أمينَ الحوادثِ جاهِلٌ^١ يَرجو الخلودَ كضاربٍ بِقِداحٍ^٢
 مِن بَعدِ عادِيّ الدهورِ ومَآربٍ ومَقاولٍ بِيضِ الوجهِ صِباحٍ
 مَرَّتْ عَلَیْهِمْ آفَةٌ فَكَانَتْهَا عَفَّتْ عَلَى آثَارِهِمْ بِمَتَّاحٍ^٣
 يَا لَيْتَ شَعْرِي حِينَ أُنْدَبُ هَالِكًا مَاذَا تُؤَيِّنُنِي بِهِ أَنْوَاحٍ^٤
 أَبْقُلُنَ لَا تَبْعُدْ قُرْبَ كَرِيمَةٍ فَرَجَتْهَا بِشِجَاعَةٍ وَسَمَاحٍ
 وَمُغِيرَةٍ شَعْوَاءَ يُخْتَلَى دَرُؤُهَا يَوْمًا رَدَدَتْ سِلَاحَهَا بِسِلَاحِي^٥
 وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ يَشُبُّ وَقُودُهَا أَطْفَأَتْ حَرَّ رِمَاحِهَا بِرِمَاحِي

١ الضرب بالقِداح : لعب الميسر .

٢ آفة : بلية . عفت : ذهبت به فلم تترك أثرًا . المتاح ، الأصل فيه تشديد التاء : الطويل . التام يقال لنهار الصيف وليل الشتاء .

٣ لفتني أعرف ما تتدبني به النوادب عندما أمك ، أي أموت .

٤ مغيرة : الخيل المغيرة في الحرب . درؤها : ردها .

وَكَتِيْبَةٌ أَدْنَيْتُهَا لِكَتِيْبَةٍ وَمُضَاغِينَ صَبَّحْتُ شَرَّ صَبَاحٍ
وَإِذَا عَمَدْتُ لَصَخْرَةٍ أَسْهَلْتُهَا أَذْعُو بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَرَبَاحٍ
لَا تَبْعَدَنَّ فَكُلٌُّ حَيٌّ هَالِكٌ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ فَبَيْنَ بَفْلَاحٍ
إِنَّ أَمْرًا أَمِينَ الْحَوَادِثُ جَاهِلَةٌ وَرَجَا الْخُلُودَ كَضَارِبٍ بِقِدَاحٍ
وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ وَلَقَدْ بَدَأْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُلَاحٍ
وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِفَضْلِ مَالِي حَقَّهُ عِنْدَ الشَّتَاءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ

١ الكتيبة : جماعة من الفرسان .

٢ نزل فعل الأمر منزلة الاسم فقال : « بأفلق » أي انصرف .

٣ إن ، فعل الأمر من بان : ابتعد ، الفلاح : الفوز والبقاء في الخير .

٤ قذاح ، جمع قذح : السهم قبل أن يراش وينصل وكان يصخذ في ألحاف المير .

٥ ملأح : ملام .

حرف القاف

الأبلق الفرد

بالأَبْلَقِ الفردِ يَبْقَى بهِ وَيَتُ المصيرِ سوى الأَبْلَقِ^١
بِلَقْمَةٍ اثْبَتَتْ حُقُورَةً ذراعَيْنِ في أَرْبَعٍ خَيْسَقٍ^٢
فلا أدْفَعُ الضَّيْفَ عن رِزْقِهِ لَدَيْ إِذَا قِيلَ لمْ يُرْزَقِ^٣
وفي البيتِ ضَخْماءُ مملوءةٌ وَجَعْنُ على هَمِيعٍ مُدْهَقِ^٤
أَيْتُ الذي قد أتى عادياً وَجِئاً من الخَلْقِ الأَرَوَقِ^٥

١ سوى الأبلق : غير الحصن الأبلق .

٢ بلقمة : صحراء خالية وهي كناية عن القبر . خيسق : مقدار ما يوافق المدفون .

٣ أي أنه لا يرد شيئاً إذا نزل به .

٤ يعني : أن في البيت قدراً سوداء مملوءة طعناً . الخفن : القصة الكبيرة . الهع : الترق الذي يرشح ماء . ملهق : ملوه .

٥ الخلق الأروق : السالم .

حرف اللوم

اعتذار

إنْ كَانَ مَا بُلَغْتَ عَنِّي فَلَامَتِي صَدِيقِي وَحُزْتُ مِنْ بَدَيِ الْأَنَامِلِ
وَكُفِّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي ثِيَابِهِ وَصَادَقَ حَوْطًا مِنْ عَدُوِّي قَاتِلِ^١

هي أجمل

لَئِنِّي إِذَا مَا الْمَرْءَ بَيَّنَّ شَكَّتْهُ وَبَدَتْ هَوَاقِبُهُ لَمَنْ يَتَأَمَّلُ
وَتَبَرَّأَ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَالْحَمْدُ مِنْ حَرِّ الصَّمِيمِ الْكَكَلِكِلِ^٢
أَدْعُ الَّتِي هِيَ أَرْمَقُ الْحَالَاتِ بِي عِنْدَ الْحَفِظَةِ الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ^٣

١ حوط ومنذر : ابنا السؤال . يقول : إن كان ما بليتني حقاً ، فأزول الله في ما ذكرت .

٢ حر الصميم : داخل القلب أو النظم . الكلكل : الصدر .

٣ الحفيظة : النفس .

إن الكرام قليل

إذا المرء لم يندس من اللوم عِرْضُهُ ، فكلُّ رداو يرتديه جميل^١
 وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل^٢
 نعبرتنا أنا فليل عديتنا فقلت لها : إن الكرام قليل^٣
 وما قل من كانت بقاياها مثلنا ، شباب تسمى للعلل وكهول^٤
 وما ضرتنا أنا فليل وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل^٥
 لنا جبل يحتك من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل^٦
 رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل^٧
 هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعز على من رامه ويطول^٨

١ اللوم : اسم جامع لفصل الملامة . عرضه : بدل أشبال من المرء ، والمعنى : أن الإنسان إذا لم يندس باكتساب اللوم واعتياده ، فلي ملجس يلبسه بعد ذلك كان جميلا .

٢ الضيم : الظلم .

٣ عديتنا : فاعل قليل .

٤ كهول ، جمع كهل : الرجل في سن الأربعين إلى الستين .

٥ يجوز في « ما » أن تكون نافية والمعنى : لم يضرتنا ، ويجوز أن تكون استهائية على طريق التقرير فيكون للمعنى : أي شيء ضرتنا .

٦ نجير : نخمي . منيع : حصين . الطرف : البصر . كليل : تعب قاصر النظر .

٧ الثرى : التراب . سما : ارتفع .

٨ الأبلق الفرد الذي شاع ذكره : هو حصن السموات بناء أبوه وقيل سليمان بأرض تيهام ، وقصدته الزبىاء فجزت عنه وعن مارد قتالت : « تمرد مارد وهز الأبلق » .

وَإِنَّا لَقَوُّمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً ۚ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَكُولٌ^١
 يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكَرَّرَهُ أَجَالُهُمْ ۚ فَتَطُولُ^٢
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ ۚ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ لِقِيلٌ^٣
 تَسِيلٌ ۚ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلٌ^٤
 صَفَوْنَا فَلَمْ نَتَكَدَّرْ وَأَخْصَرَ سِرَّتَنَا ۚ إِنَّا نَاثُ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولٌ^٥
 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتَلَ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نَزُولٌ
 فَحْنٌ ۚ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ ۚ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخِيلٌ^٦
 وَنُسْكِرُ ۚ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ۚ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ ۚ حِينَ نَقُولُ
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ۚ قَوْلٌ ۚ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ ۚ فَعُولٌ^٧
 وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ ۚ وَلَا ذَمَّتْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ^٨

١ السبة : العار . عامر وسلول : اسمان لقبيلتين .

٢ آجال ، جمع أجل : عمر الانسان الذي يمشيه .

٣ يقال : مات فلان حَتَفَ أَنْفَهُ ، إِذَا مَاتَ عَلَى فَرَاشِهِ . جَاءَ فِي الْمَزْمَرِ جِزء ١ ص ١٢٦ مطبعة
 السعادة بمصر : إن لفظة مات حَتَفَ أَنْفَهُ لم تسمع إلا من النبي (ص) وما سمعت عن العرب من قبل .

٤ الطُّبَات ، جمع طبة : وهي حد السيف ، وفي البيت إشارة إلى الشجاعة في الحزب .

٥ سرنا : أصلنا الطيب ، والمعنى : صفت أنسابنا فلم يشبها كدر .

٦ ماء المزْن : المطر ، يريد بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر . والنصاب : الأصل .
 الكهَام : الكليل الخد .

٧ يعني أن السيادة مستمرة فينا حتى إِذَا خَلَا مِنَّا سَيِّدٌ خَلَفَهُ سَيِّدٌ يَقُولُ مَا تَقُولُ الْكِرَامُ وَيَقُولُ مَا تَقُولُ .

٨ الطارق : الضيف الذي يجيء ليلاً . النَزِيل : الضيف . يريد أنهم لكثرة كرمهم يديمون إيقاد
 نار الضيافة ولا يطفئونها دُونَ طَارِقِ اللَّيْلِ ، ويضي عليهم كل ضيف .

وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوَّتِنَا لَمَّا غُرِّرَ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ^١
وَأَسَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَقَرِّبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعَيْنِ فُلُولُ^٢
مُعَوَّدَةٌ إِلَّا تَسْلَ نِصَالُهَا فَتُغَمِّدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ^٣
سَكَنِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ
فَلَمَّا بَنَى الرَّيَّانُ قَطْبًا لِقَوْمِهِمْ تَدَوَّرَ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَجُولُ^٤

-
- ١ الحجول ، جمع حجل : وهو الخلل ، يريد أن وقائعنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الأيام كالأنفاس التي المحجلة بين الليل .
- ٢ القراع : المقارعة والمصارعة . الدارعين : أصحاب الدروع . الفلول ، جمع فل : وهو الكر المسن في حد السيف .
- ٣ القبيل : الجماعة من آباء شئ . يقول : هودت أسافنا ألا تجرد من أعقادها فترد فيها ، إلا بعد أن يستباح بها قبيل .
- ٤ معناه : إن كنت جاهلة بنا فلي الناس غيبي بحالتنا ، فالعالم والجاهل مختلفان . والبيت من شواهد النحو حيث قدم خبر ليس على اسمها وهذا لا يجوز لجمودها .
- القطب : الحديد الذي في الطبق الأسفل من الرسى - جبر الطلاحون - يدور عليه الطبق الأعلى ، والمعنى : أن أمر قبيلهم لا يستقيم ولا يتم إلا بهم ، مثل الرسى لا يتم عليها إلا بالقطب .

تخميس قصيدة

« إن الكرام قليل » لمتي الدين الحل

قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه^١ وطول القتل رَحْبٌ عليه وعرضه^٢
ولم يُبَلِّ سرِّ بال الدجى منه ركضه^٣ إذا المرء لم يدنس من الزم عِرْضه^٤
فكلُّ رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويغفل من النفس النفية سوماتها^٥
أضيق ولم تأمن متاعه لوماتها وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل

وعصبة غدر أرغمتها جدودنا فباتت ومنها ضيدنا وحودنا^٦
إذا عجزت عن فعل كيد يكيدنا تعبنا أنا قليل عديدنا^٧
قلْتُ لها إن الكرام قليل

١ رَحْب : واسع .

٢ سرِّ بال : لباس . الدجى : الليل .

٣ ركضه : « كاسره » بالفتح .

رَفَعْنَا عَلَى هَامِ السَّمَاءِ عِلْمَنَا فَلَا مَلِكُ إِلَّا تَقِيًّا ظِلْمَنَا
فَقَدْ خَافَ جَيْشُ الْأَكْثَرِينَ أَقْلَنَا وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
شَبَابُ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ

يُؤَازِي الْجِبَالَ الرَّاسِيَّاتِ وَقَارُنَا وَتُبَّتْ عَلَى هَامِ الْمَجَرَّةِ دَارُنَا
وَيُؤَمِّنُ مَنْ صَرَفَ الزَّمَانَ جِوَارُنَا وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

وَلَمَّا حَلَلْنَا الشَّامَ تَمَّتْ أُمُورُهُ لَنَا وَحَبَانَا أَمْلَكُهُ وَأَمِيرُهُ
وَبِالنِّزَبِ الْأَعْلَى الَّذِي عَزَّ طُورُهُ لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ بَحِيرُهُ
مَنْبِجٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

يُرِيكَ الثَّرِيًّا مِنْ خِلَالِ شِعَابِهِ وَتُحَدِّقُ شُهْبُ الْأَفْقِ حَوْلَ هِضَابِهِ
وَيَعْتَرُّ خَطْوُ السَّحْبِ دُونَ أَرْثَكَابِهِ رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
لِلنَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

- ١ السماء : اسم لنجمين هما : الأعزل والراسع .
٢ المجرة : نجوم كثيرة تسمى العامة درب التبان .
٣ النيزب : اسم لمكان . طوره : يبله .
٤ هضاب ، جمع هضبة : وهي مرتفع من الأرض .

١ وقَصُرَ على الشَّعْرَاءِ قَدْ فَاضَ نَهْرُهُ ۖ وَفَاقَا عَلَى فَخْرِ الْكَوَاكِبِ فَخْرُهُ ۚ
وَقَدْ شَاعَ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ شُكْرُهُ ۚ هُوَ الْأَبْلَقُ الْقَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ ۚ
يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

١
إِذَا مَا غَضِبْنَا فِي رِضَى الْمَجْدِ غَضِبَةً ۚ لِنُدْرِكَ ثَاراً أَوْ لِنَبْلُغَ رُتَبَةً ۚ
نَزِيدُ غَدَاةَ الْكَرِّ فِي الْمَوْتِ رَغْبَةً ۚ وَإِنَّا لَقَتَوْنَهُ لَا تَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً ۚ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَكُولُ

أَبَادَتْ مُلَاقَاةَ الْحُرُوبِ رِجَالَنَا ۚ وَعَاشَ الْأَعَادِي حِينَ مَلَكُوا قِتَالَنَا ۚ
لَأَنَّا إِذَا رَامَ الْعُدَاةُ نِزَالَنَا ۚ يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا ۚ لَنَّا
وَنُكْرِمُهُ أَجَالَهُمْ ۚ فَتَنْطُولُ

فَمِنَّا مُبِيدُ الْبَيْتِ فِي قَبْضِ كَفِّهِ ۚ وَمُؤَرِّدُهُ فِي أَسْرِهِ كَأْسِ حَفِيهِ ۚ
وَمِنَّا مُبِيدُ الْأَلْفِ فِي يَوْمِ زَحْفِهِ ۚ وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ ۚ
وَلَا طُلَّ يَوْماً حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

١ الشعراء : اسم لمكان من ديار السموال .

٢ البيت : الأسد . حظه : موته .

إذا خافَ ضَيْمًا جَارُنَا أَوْ جَلِيْسُنَا فَمِنْ دُونِهِ أَمْوَالُنَا وَرُؤُوسُنَا
وإنْ أَجَجَتْ نَارَ الْوَقَائِعِ شُومُنَا تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفْسُنَا^١
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

جَتَى نَفَعْنَا الْأَعْدَاءَ طَوْرًا وَضُرُّنَا فَمَا كَانَ أَحْلَانَا لَهُمْ وَأَمْرُنَا
وَمُدُّ خَطَبُونَا قَدِمًا صَفَانَا وَبِرُّنَا صَقَوْنَا وَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ

لَقَدْ وَقَّتِ الْعَلِيَاءُ فِي الْمَجْدِ قِسْطَنَا وَمَا خَالَفَتْ فِي مَسْئِلِ الْأَصْلِ شَرْطَنَا
فَمُدَّ حَاوَلَتْ فِي سَاحَةِ الْعِزِّ هَيْبَتَنَا عَمَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحِطَّتَنَا
لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نَزُولُ

تُغِيرُ لَنَا الْأَعْدَاءُ عِنْدَ انْتِصَابِنَا وَتَخْشَى بِخُطُوبِ الدَّهْرِ فِصْلَ خِطَابِنَا
لَقَدْ بَالَفَتْ أَيْدِي الْعُلَى فِي انْتِخَابِنَا فَحَنُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ^٢

١ الشوس ، جمع أشوس : وهي عند المولدين أبطال الحرب . الظبات ، جمع ظبة : حد السيف أو
السان .

٢ النصاب : الأصل . الكهام : الكلال والقصم .

نُغِيثُ بَنِي الدُّنْيَا وَنَعْمِيلُ هَوَاهُمُ ۚ كَمَا يَوْمُنَا فِي الْعِزِّ يَعْدِلُ ۚ حَوْلَهُمْ ۙ
 نَطُولُ ۙ أَنَا سَأُتَحَسَّدُ السُّحْبُ طَوْلَهُمْ ۙ وَنُشْكِرُ ۙ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ۙ
 وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ۙ

لَأَشِإخِنَا سَعْيِي بِهِ الْمُلْكَ أَيْدُوا ۙ وَمِنْ سَعْيِنَا بَيْتُ الْعَلَاءِ مُشِيدُ ۙ
 فَلَا زَالَ مَنَا فِي الدُّسُوتِ مُؤِيدُ ۙ إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ ۙ
 قَوْلُ ۙ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ ۙ

سَبَقْنَا إِلَى شَأٍ الْعُلَى كُلِّ سَابِقِ ۙ وَعَمَّ عَطَانَا كُلِّ رَاجٍ وَوَامِقِ ۙ
 فَكَمْ ۙ قَدْ خَبَّتْ فِي الْمَحَلِّ نَارُ مَنَاقِقِ ۙ وَمَا أَحْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ ۙ
 وَلَا ذَمًّا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ ۙ

عَلَوْنَا فَكَانَ النِّجْمُ دُونَ عَلَوْنَا ۙ وَسَامَ الْعُدَاةَ الْخُسْفَ فَرَطُ سُمُونَا ۙ

١ حولهم : سنهم .

٢ الدسوت ، جمع الدست : المجلس وسدر البيت .

٣ خبت النار : أطفئت .

٤ الخسف : الدل .

فماذا يَسُرُّ الضَّدَّ في يَوْمِ سَوْتَا وإِيَامُنَا مَشْهُورَةٌ في عَدُوَّنَا
لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

لَنَا يَوْمَ حَرْبِ الْخَارِجِيِّ وَتَغْلِبِ وَقَاتِعُ فَلَتِ اللَّطْبِيِّ كُلِّ مَضْرِبِ
فَأَحْسَابُنَا مِنْ بَعْدِ فِيهِرٍ وَيَعْرُبِ وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ فُلُولِ

أَبَدْنَا الْأَعَادِي حِينَ سَاعَتِ فِعَالِهَا فَعَادَ عَلَيْهَا كَيْدُهَا وَنَكَالِهَا
بِبَيْضِ جَلَا لَيْلِ الْمَجَاجِ صِقَالِهَا مُعَوِّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالِهَا
فَتُخَمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ

هُمْ هَوَّنُوا قَدْرَ الَّذِي لَمْ يُهِنْهُمْ وَخَانُوا غَدَاةَ السَّلَامِ مَنْ لَمْ يُخْنَهُمْ
فَإِنْ شِئْتَ خُبِرَ الْحَالِ مِنَّا وَمِنْهُمْ سَلَى إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
فَلَيْسَ سِوَاكَ عَالِمٌ وَجَهْلُولُ

١ سونا : لغة في السوء وهي إدغام متقاربين بعد قلب الهزة ولوأ وإدغامها بالاول ، والمراد بلونا .

٢ تغلب وفهر ويعرب : أسماء سميت بها بعض القبائل العربية .

لَنْ تَلْمَ الْأَعْدَاءَ عِزُّهُ بِلَوْمِهِمْ^١ فَكَمْ حَطَمُوا بِي فِي الْكُرَى عِنْدَ نَوْمِهِمْ^٢
 فَإِنْ أَصْبَحُوا قُطْبًا لِأَبْنَاءِ قَوْمِهِمْ^٣ فَإِنَّ بَنِي الرَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ^٤
 تَلُورُ رَحَاهُمْ^٥ حَوْلَهُمْ^٦ وَتَجُولُ^٧

١ تلم عرّضه : نال منه .

٢ الرعى : حبر الطاحون .

قصيدة منحولة

قال الأَب لويس شيخو ما معناه :

نذكر قصيدة أخرى للسموأل ، صار لاكتشافها بعض التأثير بين المستشرقين . وكان أول من نشرها المستشرق الألماني « هرشفلد » ، وجدها في جملة مخطوطات أخرى مكتوبة بالحرف العبراني ، فنشرها على علائها . ثم رواها الأستاذ مرغليوث بالحرف العربي في المجلة الآسيوية الانكليزية^١ فنقلناها عنه في المشرق ورغبنا إلى قرائنا بأن يبحثوا عن نسخة أخرى أصح منها رواية وأضبط وزناً. فلبى دعوتنا الأديب داود أرميا مقدسي الموصلي فأرسل إلينا نسخة ثانية من هذه القصيدة نقلها عن مجموع قديم ، فرويناها في المشرق^٢ ، وما لبث حضرة المهامم الأب انستاس الكرهلي أن أوقفنا على نسخة غيرها من تلك القصيدة وجدها في مجموع تاريخ كتابته سنة ١٢٣٢ هـ (١٨١٦ م) ، وهذه النسخة أصح من النسخة السالفة ، رويت فيه القصيدة للسموأل القُرطبي وفرّق بينه وبين السموأل الفسّاني ، ولا نعلم إلى أي سند استند الراوي ليميّز بين السموألين . ١ .
أما القصيدة فهي :

ألا أيها الضيفُ الذي عابَ سادتي ألا اسمعُ جوابي لستُ عنكَ بغافلٍ

١ المشرق ٩ : ٤٨٢ .

٢ نيسان ١٩٠٦ ص ٣٦٢ .

٣ المشرق ٩ : ٦٧٤ .

٤ عامل : جاهل .

أَلَا اسْمَعُ لِفَخْرٍ يَتْرُكُ الْقَلْبَ مَوْهًا وَيَنْشَبُ نَارًا فِي الضَّلُوعِ الدَّوَاحِلِ^١
فَأَحْصِي مَزَايَا سَادَةٍ بِشَوَاهِدٍ قَدْ اخْتَارَهُمْ رَحْمَانُهُمْ لِلدَّلَائِلِ
قَدْ اخْتَارَهُمْ عُمْقًا عَوَاقِرَ لِلْوَرَى وَمِنْ ثَمَّ وَلَا هُمْ سَنَامَ الْقَبَائِلِ^٢
مَنْ النَّارِ وَالْقُرْبَانِ وَالْمِحْنِ الَّتِي لَهَا اسْتَسْلَمُوا حُبَّ الْعُلَى الْمُتَكَامِلِ^٣
فَهَذَا خَلِيلٌ صَبَّرَ النَّاسَ حَوْلَهُ رِيَّاحِينَ جَنَاتِ الْفُصُونِ الذَّوَابِلِ
وَهَذَا ذَيْبَحٌ قَدْ فَدَاهُ بِكَبْشِهِ بَرَّاهُ بَدِيهًا لَا نِتَاجَ الثِّيَابِلِ^٤
وَهَذَا رَيْسٌ مُجْتَبَى ثَمَّ صَفْوُهُ وَسَمَّاهُ إِسْرَائِيلَ بِكَرِّ الْأَوَائِلِ
وَمَنْ نَسَلِهِ السَّامِيُّ أَبُو الْفَضْلِ يَوْسُفُ الَّذِي أَشْبَعَ الْأَسْبَاطَ قَمَحَ السَّنَابِلِ
وَصَارَ بِمِصْرَ بَعْدَ فِرْعَوْنَ أَمْرُهُ بِتَعْيِيرِ أَحْلَامِ لَحْلِ الْمَشَاكِلِ
وَمَنْ بَعْدَ أَحْقَابٍ نَسُوا مَا أَتَى لَهُمْ مِنْ الْخَيْرِ وَالنَّصْرِ الْعَظِيمِ الْفَوَاضِلِ
أَلَسْنَا بَنِي مِصْرَ الْمُتَكَلِّةِ الَّتِي لَنَا ضَرْبَتُ مِصْرَ بَعْثِ مَنَاكِلِ؟

١ موله : حائر . ينشب نارا : يشعل .

٢ عُمًا ، جمع أعم : الذي لا يلد أولاداً . الورى : العالم . سنام الجبل : قته . والمراد هنا أرفع مقام .

٣ المحن ، جمع حنة : تجربة أو مصيبة .

٤ إشارة إلى ما وقع لإبراهيم وولده إسحاق وقد تراءى له تضحية ابنه إسحاق فاستبدله الله بكبش .
الثيابل ، جمع ثيل : تيس الجبل . وفي القصيدة عرض لقصة يوسف وتفسيره الأحلام بعد أن باعه إخوته وملاقاته لم كما جاء في التوراة وخروج بني إسرائيل من مصر على يد النبي موسى .

أَلَسْنَا بَنِي الْبَحْرِ الْمَغْرُقِ وَالَّذِي لَنَا غُرُقَ الْفِرْعَوْنُ يَوْمَ التَّحَامُلِ
وَأَخْرَجَهُ الْبَارِي إِلَى الشَّعْبِ كَيْ يَرَى أَعَاجِيْبَهُ مَعَ جُودِهِ الْمُتَوَاصِلِ
وَكَيْمَا يَتَفَوْزُوا بِالْغَنِيْمَةِ أَهْلِهَا مِنْ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ فَوْقَ الْحَمَائِلِ
أَلَسْنَا بَنِي الْقُدْسِ الَّذِي نُصِيبَتْ لَهُمْ غَمَامٌ تَقِيهِمْ فِي جَمِيعِ الْمَرَاكِيلِ
مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ كَانَتْ صِيَانَةً تَجِيرُ نَوَادِيهِمْ نَزُولَ الْغَوَائِلِ
أَلَسْنَا بَنِي السَّلَوى مَعَ الْمَنِّ وَالَّذِي لَهُمْ فَجَرَةُ الصَّوَّانِ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ
عَلَى عَدَدِ الْأَسْبَاطِ تَجْرِي عُيُونُهَا قُرَاتًا زَلَالًا طَعْمُهُ غَيْرُ حَائِلٍ^١
وَقَدْ مَكَثُوا فِي الْبَرِّ عُمَرَاءَ مُجَدِّدًا يَغْذِيهِمُ الْعَالِي بِخَيْرِ الْمَأْكَلِ
فَلَمْ يَبْلَ ثَوْبٌ مِنْ لِبَاسٍ عَلَيْهِمْ وَلَمْ يُحَوِّجُوا لِلنَّعْلِ كُلَّ الْمَنَازِلِ
وَأَرْسَلَ نَوْرًا كَالْعَمُودِ أَمَامَهُمْ يُشِيرُ الدَّجَى كَالصَّبْحِ غَيْرَ مُزَايِلِ
أَلَسْنَا بَنِي الطُّورِ الْمُقَدَّسِ وَالَّذِي تَدْخُلُخُ لِلْجَبَّارِ يَوْمَ الزَّلَازِلِ^٢
وَمِنْ هَيْبَةِ الرَّحْمَانِ ذَلِكَ تَذَلُّلًا فَشَرَفَهُ الْبَارِي عَلَى كُلِّ طَائِلِ

١ السَّلَوى : طير . المَنِّ : صل الصَّحراء . أَرْسَلَ بِهَا اللهُ طَمَاحًا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ وَمِنْ فِيهِ .
الصَّوَّانِ : الصَّخْرَةُ الَّتِي ضَرَبَهَا النَّبِيُّ مُوسَى بِعَصَاهُ فَانْبَسَطَ مِنْهَا مَاءٌ .
٢ الْفِرَاتِ : الْمَاءُ الْعَذْبُ . حَائِلٌ : مُتَغَيِّرٌ .
٣ تَدْخُلُخُ : مَارَ وَتَزَلْزَلَ .

وناَجَى عليه عبدهُ وكَلِيمُهُ قَدَسَتْما للربِّ يومَ التَّباَهُلِ^١
وفي آخرِ الأَيَّامِ جاءَ مَسِيحُنَا فَأَهْدَى بَنِي الدُّنْيَا سَلامَ التَّكَامُلِ^٢

١ كَلِيمُهُ : كَلِيمَ اللَّهِ أَيُّ النَّبِيِّ مُوسَى . التَّباَهُلُ : المَقَامَرَةُ .

٢ هَذَا الْبَيْتُ كَانَ سَبِيحاً لِانْتِحَالِ الْقَصِيدَةِ لِسَمَوَالٍ وَهُوَ يَهُودِي لَا يُؤْمِنُ بِكُفُومِهِ بِمَجِيءِ الْمَسِيحِ وَهُمْ لَا يَزَالُونَ يَنْتَظِرُونَ مَجِيئَهُ عَلَى زَعْمِهِمْ .

ديوان عروة بن الورد

عروة بن الورد . . . ٧ شيء عن عروة ١٠

ب

أيا راكباً إما عرضت قبلن . ١٧ إن تأخذوا أسماء موقف ساعة . ١٨
لا تلم شيخي فما أدري به . ١٨ إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يرح . ١٩

ت

أفي ناب منحناها فقيراً . ٢٠

ح

قلت لقوم في الكنيف تروحو . ٢٣ قالت تماضر إذ رأيت مالي خوى . ٢٤
إذا آذاك مالك فامتته . ٢٤ حلاً سألت بني حيلان كلهم . ٢٥

د

- ما بي من عار إخال علمته . . . ٢٦
جزى الله خيراً كلما ذكر اسمه . . . ٢٨
ما بالثراء يسود كل مسود . . . ٢٧
إني امرؤ عاني إنائي شركة . . . ٢٩

ر

- أرقت وصحبتني بمضيق عني . . . ٣١
نحن إلى سلمى بجزيرة بلادها . . . ٣٣
أفقتي عليّ اللوم يا بنت منلر . . . ٣٥
عفت بعدنا من أم حسان غصور . . . ٣٩
ونحن صبحنا عامراً إذ نمرست . . . ٤١
أخذت معاقلها القحاح لمجلس . . . ٤٢
أبلغ لديك عامراً إن لقبها . . . ٤٣
إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه . . . ٤٤
سلي الطارق المعتر يا أم مالك . . . ٤٤
دعني للنفي أسى فلا . . . ٤٥

ع

- وقالوا أحب وأنهم لا تضيرك خير . . . ٤٦
أنجعل إقدامي إذا الخيل أحجمت . . . ٤٧
تقول ألا أقصر من الغزو واشتكي . . . ٤٨
فراشي فراش الضيف والبيت يته . . . ٤٩
لكل أناس سيد يعرفونه . . . ٤٩
أعبروني أن أمي تربية . . . ٥٠
ونخل كنت عين الرشدمه . . . ٥٠

ف

- أرى أم حسان الفداة تلومني . . . ٥١

ل

- ٥٣ . أليس ورائي أن أدب على المصا .
 ٥٦ . ألا إن أصحاب الكنيف وجلتهم .
 ٥٩ . أي الناس آمن بعد بلج .
 ٦٠ . تمنى غربي قيس وإني .
 ٦١ . إلى حكم تاجل منساها .
 ٦٢ . دعني أطوف في البلاد لملتي .
 ٦٢ . بُنيت على خلق الرجال بأعظم .
 ٦٣ . تبغ عداء حيث حلت ديارها .

ديوان السموأل

- السموأل ٦٧ . وفاء السموأل ٧١

ا

- ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه . ٧٥ .

ب

- لم يقض من حاجة الصبا أربا . ٧٦ . ولست بأوك من قائم . ٧٨
 رأيت اليتامى لا يسد قورهم . ٧٨

ت

- عفا من آل فاطمة الخيت . . ٧٩
 نطفة ما منيت يوم منيت . . ٨١
 اسلم سلمت ولا سليم على البلى . . ٨٣
 أصبحت أفني عاديا وبقيت . . ٨٤
 أعاذلي ألا لا تعذلني . . ٨٤

ح

- إن امرأ أمن الحوادث جاهل . . ٨٦

ق

- بالألق الفرد بيني به ٨٨

ل

- إن كان ما بُلغت عني فلامني . . ٨٩
 إني إذا ما المرء بين شكته . . ٨٩
 إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه . . ٩٠
 قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه . . ٩٣
 ألا أيها الضيف الذي عاب سادتي . . ١٠٠

ديوان العرب

ظهر في هذه المجموعة :

١	ديوان المتنبي	٢٠	ديوان أوس بن حجر
٢	شرح ديوان المتنبي لليازجي (جزآن)	٢١	» جميل بثينة
٣	ديوان عبيد بن الأبرص	٢٢	» الشريف الرضي (جزآن)
٤	» امرئ القيس	٢٣	» طرفة بن العبد
٥	» عنبرة	٢٤	» عمر بن أبي ربيعة
٦	» عبيد الله بن قيس الرقيات	٢٥	» حسان بن ثابت الأنصاري
٧	» أبي فراس	٢٦	» ابن المعتز
٨	» عامر بن الطفيل	٢٧	» ابن خفاجة
٩	» الخنساء	٢٨	» ترجمان الأشواق
١٠	» زهير بن أبي سلمى	٢٩	» البحري (جزآن)
١١	» النابغة الذبياني	٣٠	» صفى الدين الحلبي
١٢	» ابن زيدون	٣١	» أبي نواس
١٣	» ابن حمديس	٣٢	» حاتم الطائي
١٤	شرح المعلقات السبع للزوزني	٣٣	» ابن الفارض
١٥	سقط الزند لأبي العلاء المعري	٣٤	جمهرة أشعار العرب
١٦	اللزوميات » » » (جزآن)	٣٥	ديوان أبي العتاهية
١٧	ديوان الفرزدق (جزآن)	٣٦	» بهاء الدين زهير
١٨	» جرير	٣٧	» ابن هاني الأندلسي
١٩	» الأعشى	٣٨	ديوانا عروة بن الورد والسموأل